8 Oct 1857

6.

Cologne

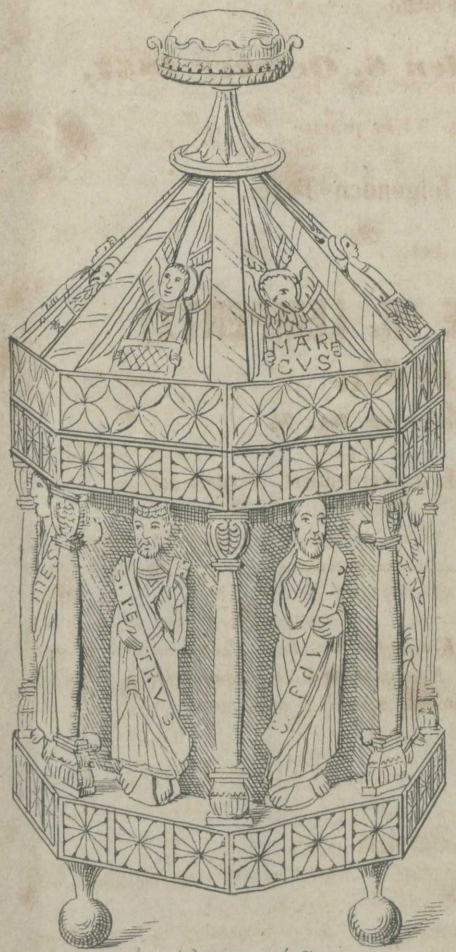
1857

8 Octobre

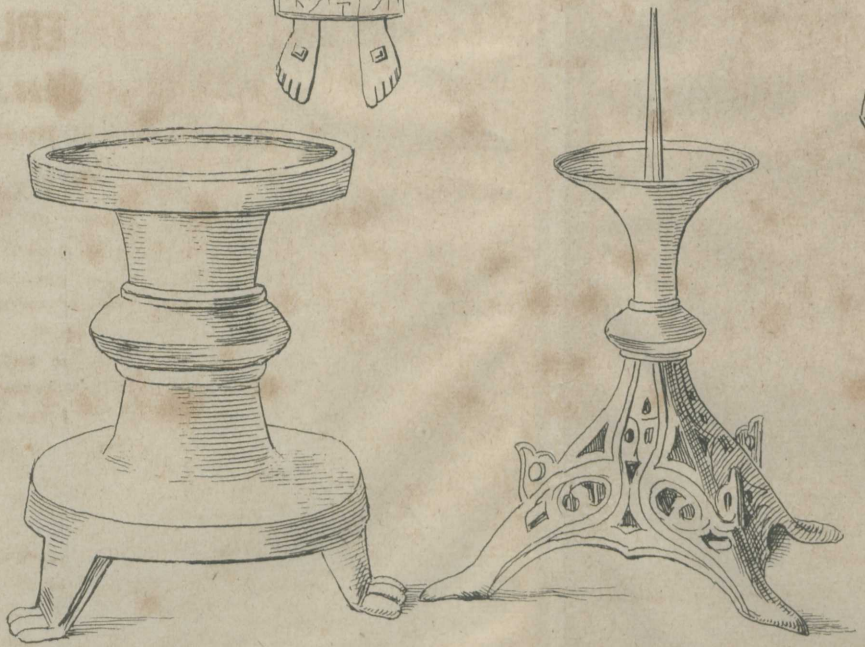
No. 434 d. Cat.

No. 421 d. Cat.

No. 420 d. Cat.

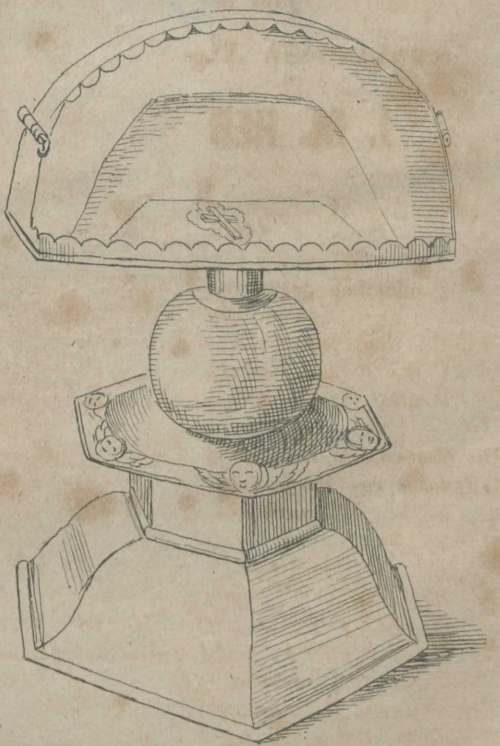


No. 429 d. Cat.



No. 428 d. Cat.

No. 427 d. Cat.



No. 439 d. Catalogs.

KATALOG

von

Gemälden, Kupferstichen, Miniaturbüchern auf Pergament, Porzellan, Kunstsachen, antiken und mittelalterlichen Gefässen, Arbeiten in Metall, Elfenbein, Holz, Boule-Uhr, Kirchengefässen, Münzen etc. etc.,

welche

am Donnerstag den 8. October 1857,

Nachmittags 3 Uhr präcise

und an den folgenden Tagen

bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ)

in Köln

(Gr. Budengasse Nr. 4)

öffentlich gegen baare Zahlung versteigert werden sollen.

Düssel Collection
Engelken "
Graeser "

Die Gegenstände sind für die mit Katalogen versehene Personen den 6. *und* 7. *October von Morgens* 10—1 *und Nachmittags* 2—6, *sowie den* 8. *October Morgens* 10—1 *zur Ansicht öffentlich ausgestellt.*

Steven's Druckerei, Köln, Brüderstr. 13.

Bedingungen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden und können nach geschehenem Zuschlage keine Reklamationen berücksichtigt werden.

Ausser dem Zuschlagpreise haben die Ankäufer das gewöhnliche Aufgeld von 1 Sgr. bis incl. 10 Sgr. *einen*, von 11 bis incl. 20 Sgr. *zwei Sgr.* u. s. f. per Nummer zu zahlen.

Cöln, September 1857.

J. M. Heberle.

Erste Abtheilung.

Kunst-Nachlaß des Optikers Herrn W. L. Düssel in Köln.

A. Kupferstiche.

a) Sammlung J. G. Willé'scher Pracht-Stiche, sämmtlich in schwarzpolirten Hohlrahmen unter Glas.

1 *Willé's* Bildniss nach Greuze von *J. G. Müller.* fol
2 *Agar présentée à Abraham par Sara,* nach Dieterici. gr. qu. fol (Le Blanc Catal. de Willé Nr. 1)
3 *Repos de la vierge,* nach Dieterici. fol (Le Blanc Nr. 2.)
4 *La mort de Marc-Antoine,* nach Battoni. Glänzend gestochen. Hauptblatt in schön alt. Druck. gr. qu. fol (Le B. Nr. 4.)
5 *Mort de Cléopatre* nach Netscher. Scharf beschnitten u. beschädigt. gr. fol (Le B. Nr. 5.)
6 *Le maréchal de logis,* nach P. A. Willé. Schöner alter Druck. gr. fol (Le B. Nr. 14.)
7 *Musiciens ambulants,* nach Dieterici. gr. fol (Le B. 52.)
8 *Les offres réciproques,* nach Dieterici. gr. fol (Le B. 53.)
9 *Instruction paternelle* nach Terbourg. Schöner Druck. gr. fol (Le B. 55.)
10 *Le concert de famille,* nach Schalken. Eines der Hauptblätter des Meisters u. Gegenstück z. Vorigen. gr. fol (Le B. 54.)
11 *Bons amis,* nach Ostade. fol (L. B. 56.)
12 *Jeunes joueurs d'instruments,* nach Schalken. fol. Stark beschädigt. (L. B. 57.)
13 *Les soins maternels* nach P. A. Willé. gr. fol (Le B. 59.)
14 *Les delices maternelles* nach P. A. Willé. **Vorzüglicher seltener 2r Druck vor der Schrift** d. h. vor der Dedication, blos mit dem Titel, Wappen u. Künstler-Namen. gr. fol (Le B. 58.)
15 *La liseuse,* nach G. Dow. Vorzüglich. Abdruck *mit der Dedication.* gr. fol (Le B. 62.)
16 *La dévideuse,* nach demselben, Gegenstück z. Vorigen. Vorzügl. Abdruck mit d. Wappen. gr. fol (Le B. 61.)
17 *La menagère hollandaise,* nach G. Dow. fol (Le B. 63.)
18 *Tricoteuse hollandaise* nach Mieris. gr. fol (Le B. 64.)
19 *L'observateur distrait,* nach Mieris. fol (Le B. 65.)
20 *Le petit physicien,* nach Netscher. fol (Le B. 66.)
21 *La cuisinière hollandaise* nach Metzu. gr. fol (Le B. 67.)
22 *Gazetière hollandaise,* nach Terbourg. Schön. alt. Druck. gr. fol (L. B. 68.)
23 *Maitresse d'école* nach P. A. Willé. fol (Le B. 70.)
24 *Bonne femme de Normandie* und *soeur de la bonne femme de Normandie.* 2 Bl. fol (Le B. 71, 72.)

25 *Sapeur des gardes suisses.* Nach eigener Erfindung. fol (L. B. 86.)
26 Bildniss des *Poisson Marquis de Marigny,* nach Tocqué. Ein Meisterblatt des Stechers aber etwas schadhaft. gr. fol (Le B. 125.)
27 Bildniss des Malers *J. B. Massé* nach Tocqué. Vortrefflich gestoch. Meisterblatt in schönem Druck. gr. fol (L. B. 130.)

b) Kupferstiche verschiedener Meister, meist in schwarzpolirten Hohlrahmen.

G. Audran.

28 *Christus speist 5000 Mann in der Wüste,* nach Claude Audran. In Mahagonirahmen. qu. Imp. fol
29 Bildniss des Erzbischofs *Fénélon,* nach Vivien. Leicht fleckig. gr. fol

Avril.

30 *Mars aus dem Kriege zurückkehrend,* nach Rubens. gr. qu. fol

de Bailliou.

31 *Christi Grablegung;* nach Annibal Caracci. Beschnitten u. das Glas gesprungen. fol

(Bartolozzi?)

32 *Die Vereidigung eines Lord-Mayors* im Parlamentssaale. Figurenreiches Blatt. qu. Imp. fol

St. Baudet.

33 Die Tageszeiten nach Albano. 4 schön gestoch. Blätter in Mahagonirahmen. gr. qu. fol

Beauvarlet et Melini.

34 Musicirende Knaben in Gruppen. 2 glänzend gestoch. Blätter nach Drouais. In Goldrahmen. gr. qu. fol

B. a Bolswert.

35 *Das Urtheil Salomon's,* nach Rubens. Mit klein. Schäden. gr. qu. fol
36 Die Vermählung Mariä u. Joseph's, nach Rubens kräftig gestochen. Unbedeutend schadhaft. fol
37 Der h. Rochus als Patron der Pest. Schadhaft. fol

N. de Bruyn.

38 Die Findung Mosis in einer reich componirten Landschaft dargestellt. gr. qu. fol
39 Elisäus wird verspottet, in einer reich compon. Landschaft. Gegenstück z. Vorigen. gr. qu. fol

Caldwall sc.

40 Die Schauspielerin Siddons in der Tragödie „des Griechen Tochter", nach Hamilton. gr. fol

J. Callot.

41 *Die Versuchung des h. Antonius.* Phantasiereiches Blatt in späterem Abdruck mit Poilly's Adresse. gr. qu. fol

B. C. Canot.

42 *Pyramus u. Thisbe,* nach Bramer mit Boydel's Adresse. gr. qu. fol

Chereau.

43 Portrait: Brustbild des Cardinals Fleury, nach Rigaud. Mit leichten Flecken. gr. fol

44 Bildniss des Malers *de Largillière.* fol

Chevillet.

45 2 Blätter: Trinkende Damen. La santé portée et la santé rendue nach Terbourg, 2 in Willé's Manier glänzend gest. Bl. gr. fol In Goldrahm.

46 L'amour maternelle, nach de Peters. fol

Cochin.

47 Ein Blatt aus der grossen seltnen Folge: *Victoires et conquetes de la Chine,* par Helman, mit Schlacht- u. Lagerscenen. Vor aller Schrift. qu. Imp. fol

J. Daullé.

48 Das Innere eines Bauernhauses. *La menagère flamande,* nach Teniers. Hauptblatt. qu. Imp. fol

Drevet.

49 Bildniss des Erzbischofs de Beauvau, nach Rigaud. Schönes Blatt mit leichten Flecken. gr. fol

50 Kniestück des Erzbischofs v. Paris de Vintimille, nach Rigaud. Prachtstich, scharf beschnitten. gr. fol

51 Brustbild des Malers *Rigaud,* nach ihm selbst. Schönes Blatt. fol

N. Dupuis.

52 Bildniss des *Le Normand de Tournehem,* nach Tocqué. Glänzend gestoch. Receptionsblatt. gr. fol

R. Earlom.

53 *A Herb Market,* nach Snyders u. Lonjohn. Vortreffl. Schabkunstblatt. gr. qu. fol

54 *A Fish-Market,* nach denselben. Gegenstück z. vorig. Hauptblatte in Schabkunst-Manier. gr. qu. fol

55 *A Game-Market,* nach denselb. Gegenstück z. vor. Blatte u. *das seltenste der Folge.* gr. qu. fol

G. Edelinck.

56 Brustbild des Bildhauers *Mart. van den Baugaert,* nach Rigaud. Meisterblatt des Grabstichels. Scharf beschnitt. gr. fol

57 *Der Kampf um die Fahne,* nach L. da Vinci. qu. Imp. fol

Fessard.

58 Volksfest. *Feste flamande,* nach Rubens. Figurenreiches, belebtes Blatt. In schwarz. Hohlrahmen mit Metallstäben. qu. Imp. fol

Hubert Goltzius.

59 *Christus u. die Apostel.* 13 fein gest. Blättchen in Messingrähmchen. 12

60 2 Bl. Die Beschneidung u. die Opferung im Tempel. 2 feine in Goltzius Manier gestoch. Blättchen in Goldrähmchen.

Heinzelmann.

61 *Die heil. Familie von Engeln angebetet,* nach Bourdon. gr. qu. fol in braunem Rahmen.

Henriquez.

62 *Tod der Lucretia* nach Challé. In der Manier des Blattes: Tod der Cleopatra von Willé gestoch., componirt. fol

Ignouf.

63 Bildniss des Malers Dow als Violinspieler. fol

Petr. de Jode.

64 *Das jüngste Gericht.* In der Weise des Michel Angelo von *Cousin* grossartig componirt, mit Tausenden von Figuren u. in 12 aneinandergefügten Blättern gestochen. In einem riesigen schwarz. Hohlrahmen unter 2 grossen Glasscheiben.

Joullain.

65 *Les agrémens de la campagne,* nach Lancret. gr. qu. fol

Kilian.

66 Himmelfahrt Mariä nach Rotenhamer. fol

de Launay.

67 *Silenzug,* nach Rubens. Kräftig gestoch. gr. qu. fol

Le Bas.

68 Grosse Bauernkirmes mit unzählig. Figuren. *III. fête flamande* nach Teniers. Hauptblatt des Stechers in goldenem Rahmen. qu. Imp. fol Etwas brüchig.

69 — — *IV. fête flamande.* Gegenstück z. Vorig. In Goldrahmen. qu. Imp. fol. Etwas rissig.

70 *Pferdestück: Le pot au lait,* nach Wouvermann. Alter etwas gebräunter Abdruck. gr. qu. fol

71 *Ein dergl.: La chasse italienne,* nach Wouvermann. ebenso. gr. qu. fol

72 *Falkenjagd. Prise du Heron,* nach v. Falens. gr. qu. fol

73 Aufbruch zur Jagd, nach v. Falens. Schönes Blatt. gr. qu. fol

74 *Les oeuvres de misericorde.* Ein Alter theilt Brode aus, nach Teniers. gr. qu. fol

Tardieu.

75 Nach demselben: *Les misères de la guerre.* Kann als Gegenstück z. vorigen Blatte betrachtet werden. gr. qu. fol

F. Legat.

76 Scene aus d. römischen Geschichte nach Poussin. Vor d. Schrift mit d. Wappen. gr. qu. fol

C. Levasseur (in Wille's Manier gestochen.)

77 *La chaufferette,* nach Krause. Schön gestoch. gr. fol

J. Schmuzer.

78 *Le gouté flamand* nach Tilborgh. gr. fol. Als Gegenstück z. Vorig. zu betrachten.

Maleuvre.

79 Flora, nach Nattier. fol

Quir. Marck.

80 *Herodiade,* nach van Tulden. Schön gestoch., dem Grafen Kettler gewidmetes Blatt. In braunem Hohlrahmen. gr. qu. fol

Raph. Morghen.

81 Noli me tangere. Christus als Gärtner mit Magdalena, nach Barocchio. Sehr schön. Grabstichelblatt, dem Papste Pius VII. gewidmet. Imp. fol

J. G. Müller u. Fr. Müller.

82 Brustbild: Jerome Napoleon, König v. Westphalen, nach Kinson vorzüglich gestochen. fol

P***

83 *Die Hausandacht* nach Greuze. qu. fol.

Preissler.

84 Bildniss des Senators von Ochsenstein, nach Lippold. fol

P. Quast.

85 2 Blätter: Der operirende Chirurg u. eine Bauerngruppe, mit Cl. de Jonghe's Adresse. 2 Bl. in schönem Schildpattrahmen. kl. qu. fol

Rembrandt.

86 *Die Ausstellung Christi.* Figurenreiches Blatt. gr. fol

Aeg. Sadeler.

87 Januar u. Februar, nach Brill. qu. fol

Saenredam.

88 Paulus und Barnabas, nach van Mandern. In mit Messing verziertem Rahmen. qu. fol

G. F. Schmidt.

89 Betende Madonna, nach Sassoferato. fol. In Goldrahmen.

J. Schmuzer.

90 *Der heilige Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius* den Eingang in die Kirche, nach Rubens. Vorzügl. gest. Blatt. gr. fol

91 *Mucius Scävola,* nach Rubens. Kräftig gestoch. Hauptblatt in schön. Druck. gr. fol

92 — — dasselbe Blatt. Ebenso.

Seuter.

93 *Die Hochzeit zu Canaan,* nach P. Veronese. qu. Imp. fol

Lithographie v. Strixner.

94 *Der Tod der Maria* nach Schooreel. Mit Tonplatte lithographirt; aus d. Boisserée'schen Gallerlewerke. Mit einer geschriebenen Dedication von J. Strobelberger. qu. Imp. fol

95 Die Anbetung der Könige nach van Eyck. Mit Tonplatte gedruckte Lithographie eines der vorzüglich. Blätter des Strixner'schen Werkes. qu. Imp. fol

Valée.

96 Bildniss einer Dame als Flora mit d. Mohren, nach Rigaud. gr. fol

Vivares.

97 *Ländliche Beschäftigungen* nach Smith. 2 schön gestoch. englische Stiche in alten Abdrücken. Etwas gebräunt. 2 Bl. gr. qu. fol

Wolff's Verlag.

98 2 Blätter mytholog. Scenen nach Jeaurat. 2 Bl. kl. qu. 4

c) Kupferstiche ohne Rahmen.

99 **Burnet** lith. Grosses Panorama von New-York u. Umgeb. Mit Tonplatte. qu. Imp. fol (Die Ränder etw. eingerissen.)

100 **Collaert.** Die Passion in 42 Compositionen nach de Vos etc. qu. 4

101 **Sadeler.** *Die Eremiten.* Reich componirte Folge in 138 Bl. kl. qu. fol. je 2 u. 2 auf einem Untersetzbogen.

102 **Gallé's Verlag.** 18 Blätter Jagden und dergleichen nach Stradanus. klein qu. fol

103 69 Scenen aus der heiligen Geschichte alten u. neuen Testaments nach Hemskerk, von Collaert, de Bye etc. theilweise 2 auf einem Blatte gedruckt. hldb qu. fol

104 **Ryckemans.** *Christus und die Apostel*, nach Rubens. 14 Bl. kl. fol
105 74 Bl. Kalenderkupfer. (Die Heirathen. Karl IX. Philippine Welser etc.) von u. nach Chodowiecki. 12
106 Werner gest. Prospect von Rostock. lang fol
107 Guyot sc. 5 Bl. Landschaften. Aquatinta-Manier. qu. 4
108 de Jode sc. Temperamente in allegor. Figuren. 4 Bl. qu. fol
109 18 Bl. von Hess etc. aus den Mohn'schen Kalendern (Düsseldorfer Gallerie.) 12
110 Schütz, 2 Bl. italien. Ansichten. Aquatinta. fol
111 Sadeler, eine Landschaft. qu. fol
112 Collaert, Joseph u. and. biblische Scenen. 3 Bl. qu. fol
113 8 Bl. nach Glasgemälden in Farben lith. u. color. herausgeg. von Geerling. fol
114 Morgenstern rad. 2 Bl. in Rembrandt's Manier. kl. fol
115 Hess rad. 2 Bl. Halbfiguren ebenso. kl. fol
116 Dennel sc. Die Malerei von den Grazien beschützt, nach Lagraine. leicht fleckig. gr. fol
117 Nach Teniers: Trie-Trac-Spieler u. 2 ähnl. Bl. qu. fol
118 Pferdestücke nach Rugendas 2 Bl. u. 2 Landsch. nach van Goyen.
119 Johannes, von Wagner gest. u. die Haspierin nach Dow. 2 Bl.
120 de Rubeis, Augustus etc. 2 Bl. nach Wandgemälden. qu. fol
121 Das grosse Lager zwischen Ladenburg u. Neuenheim, im J. 1745. Aus 2 grossen Platten. gr. qu. fol (beschädigt.)
122 Drevet's Verlag: *Die Sacramente.* 7 grosse, reiche Compositionen nach Poussin, gebräunt u. etw. schadh. 7 Bl. gr. qu. fol
123 Plan von Köln mit der Gottstracht. gr. qu. fol (schadh.)
124 Reinhardt's Plan von Köln. 1752. Auf Tuch gezogen. qu. Imp. fol
125 Wille, die Leserinnen. 2 Bl. stark schadh.
126 Surugue, 3 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten. qu. fol
127 2 Bl. Landschaften, 1 Portrait etc. 5 Bl.

B. Gemälde, Miniaturen, Handschriften etc.

128 *(Zick)* Christus mit Dornen gekrönt. Fein ausgeführtes Oelbild auf Leinwand. Höhe 10 Cent. Breite 7½ Cent. In Goldrahmen.
129 Brustbild des Johannes. Oelbild. Rund. 10 Centimeter Durchmesser. In Holzrahmen.
130 Christus am Kreuz u. Maria mit Johannes. Auf Kupfer gemalt, beschädigt. Höhe 16 Cent. Breite 13. Ohne Rahmen.
131 2 Stücke. Tanz ungrischer Bauern und Lagerscene. Oelbilder. Auf Leinwand. Höhe eines jeden 27 Cent. Breite 24 Cent.
132 *Emaille.* Landschaft mit Figuren u. Vieh auf Kupfer emaillirt. Höhe 11 Cent. Breite 13 Cent.
133 4 Landschaften auf Porzellan gemalt. Höhe einer Jeden 13½ Cent. Breite 18 Cent.
134 *Französische Miniaturen des vorigen Jahrh.* Die 4 Jahreszeiten in weiblichen mythologischen Figuren auf Pergament dargestellt. In Messingrähmchen.
135 Die heilige Familie. Späte Malerei auf Pergament. qu. 4
136 Gouache-Zeichnung. Landschaft mit wandernden Mönchen etc. Auf Holz gezogen in Goldrahmen. qu. 4

137 Städt u. Aemter im Erzstift Köln. Handschrift auf Papier v. 1671. pgb fol
138 Handschrift über den Aufruhr von 1480, dann über den des Nicol. Jülich des 17. Jahrh. u. Aehnliches. pgb fol
139 Familienboek van de *Bourellen*. Mit Stammtafeln, Wappen u. Urkunden. Handschrift. fol. Nebst dem Bourel'schen Wappen (2 mal) in Glas gebrannt.
140 Ein gesammelter Atlas mit Erd- u. Himmelkarten von Dankerts etc. hldb Imp. fol

C. Chinesisches Porzellan, Pokale, Kannen, Arbeiten in Alabaster, Gefässe, alte Kästchen etc.

141 **Eine chines. Service,** bestehend aus Thee- u. Milchkännchen, Theebüchse, Zuckerdose, 2 flachen Schaben, 1 grossen tiefen Teller, 7 Untertassen, 3 flachen u. 4 hohen Obertassen.
Die Service ist von feiner Arbeit, die Blumen sehr zierlich, meist erhaben, oft ganz freistehend. Zusammen 21 Stücke, hin und wieder mit unbedeut. Schäden.
142 Theekanne, Theebüchse, Spülnapf, 6 Unter- u. 6 Obertassen v. chines. Porzellan mit bunten Blumen (einige Tässchen zersprungen.)
143 6 zierliche Ober- und Untertassen mit farbigen Blumen.
144 2 chinesische Milchkännchen.
145 4 verschiedene Obertässchen.
146 6 „ blaue Untertässchen.
147 6 Untertässchen mit Blumen geziert.
148 3 Paar Tassen mit braunen Verzierungen.
149 2 dergl. mit Fischen.
150 Ober- u. Untertasse mit farbigen Figuren.
151 Ein porzell. Spülnapf mit Blumen. Sehr hübsch.
152 6 Dessertteller mit blauen Zierrathen.
153 4 Untertassen mit blauen und farbigen Zierrathen, 3 mit Chinesen.
154 6 chinesische kumpige Teller mit bunten Blumen u. Thieren.
155 10 dergl. mit blauen Zierrathen.
156 6 dergl. mit farbigen Zierrathen (1 gesprungen.)
157 1 Schale ganz in blau mit bunten Verzierungen.
158 6 zierliche hohe Ober-Tässchen, reich mit Blumen verziert.
159 6 chinesische Teller mit bunten Blumen u. Zierrathen (1 gesprung.)
160 1 chinesische bauchige u. 1 dergl. cylinderförmige Vase. 2 schadh. Pieçen. Höhe 48 Cent.
161 3 bauchige Glaskannen, 1 mit Zinndeckel. (Werden vereinzelt.)
162 1 geschliffene Glasschale.
163 1 dergl. kleiner.
164 1 dergl. urnenförmig.
165 1 viereckige Flasche.
166 8 Glaspokale mit Deckeln, geschliffenen Verzierungen etc. Einige zerbrochen. Werden partieweise versteigert.
167 6 dergl. ohne Deckel.
168 3 grosse schwere geschliffene Trinkbecher von Glas.
169 10 Weingläser mit geschliffenen u. farbigen Verzierungen.

170 1 Fruchtschale v. schön. grünem Glase mit goldenen Verzierungen. Durchmesser 25 Cent.

171 Glaspaste mit d. Bildniss des Ministers Necker, nebst einer Anzahl alter Knöpfe, Lava- u. Goldfluss.

172 Mythologische weibliche Porzellan-Figur, mit Pfau. Aus Karl Theodor's Fabrik. (schadhaft.)

173 2 schadhafte Figürchen (Chinese etc.) aus derselben Fabrik.

174 Scenen aus der Lebens- und Leidensgeschichte Jesu. In *Alabaster* geschnitten. Höhe einer Jeden 12, Breite 10 Cent., das Abendmahl in quer Format und nahe doppelt so gross. Im Ganzen 15 Pieçen in mit Gold verzierten Holzrahmen.

175 10 Alabasterfiguren, die Jahreszeiten, Flussgötter etc. darstellend. (theilweise defekt.)

176 Scenen aus der h. Geschichte u. d. Mythologie. 13 Pieçen in Alabaster geschnitten.

177 2 Kasten mit Glas bedeckt, in dem einen die ganze Figur des heil. Carl Borromäus in d. andern die des heil. Johannes Nepomuk in Wachs ausgeführt, die Umgebung u. Hintergrund reich mit künstl. Blumen in Silber u. Goldfäden, Perlen u. Schmelz ausgeführt. Höhe eines Jeden 40 Cent. Breite 33 Cent.

178 2 Büsten classischer Autoren, in röthl. Masse vergoldet, mit Sockel.

179 2 Pyramiden in Marmormassen, mit Figuren u. Wappen. Höhe einer Jeden 70 Cent.

180 2 komische Figuren aus kleinen Muscheln zusammengesetzt. Höhe einer Jeden 26 Cent.

181 Ein dreikraniger Kaffeetopf von Messing. Meisterstück der Kupferschlägerarbeit.

182 Stockknopf von Bergcristall.

183 1 halbrunder Bergcristall, anscheinend zu einem Reliquiarium.

184 1 Kasten mit circa 500 runden *mittelalterlichen* Glasscheibchen.

---

185 1 Schatulle in Form eines kleinen Koffers mit Leder u. Messing.

186 1 kleine Schatulle von Ebenholz mit gravirten Vögeln, im Innern kleine Schiebfächer mit silb. Knöpfchen etc.

187 1 mit Ebenholz und Elfenbein eingelegtes Kästchen in Form eines Sarkophags, mit vielen verborgenen, künstlich zu öffnend. Gefächern. Höhe 17 Cent. Länge 25 Cent. Tiefe 13 Cent.

188 1 mit Elfenbein, Schildpatt u. Silber eingelegte Schatulle. Höhe 10 Cent. Länge 19, Tiefe 11 Cent.

189 Elfenbein-Schatulle mit Silber beschlagen (etw. defekt.)

190 1 Gefäss mit Schraubendeckel in Serpentinstein.

191 Schildpattdöschen mit Silber garnirt.

192 1 Schnupftabaksdose von Achat, mit vergold. Bronze eingefasst.

193 2 reich gravirte halbe Cocus-Nuss-Schalen, als Trinkbecher, davon eine mit Silberfassung.

194 2 Gefässe aus Cocus-Nuss, 1 mit silb. Reifen.

D. Kunstvoll gearbeitete Schränke, Spiegel, Boule-Uhr etc.

195 Eine grosse **Boule-Uhr, reich mit Messing-Figuren geziert,** nebst Sockel. Höhe 4 Fuss. 14 Tage gehend.

196 **Ein grosser massiver Kleiderschrank** von Nussbaumholz. Prachtstück, nach holländischer Art mit Wachs polirt. Höhe $7^2/_3$′ Breite 6′ Tiefe $2^1/_2$′.

197 Ein mit Schildpatt u. gravirtem Zinn künstlich eingelegter Schrank auf einem Fusse von 4 Säulen ruhend, der Mitteltheil bei geöffnet. Thüre mit Spiegeln und Elfenbein parquetirtem Boden. Mit vielen Schiebfächern an den Seiten, oben eine Gallerie. Höhe 5′ 7″ Breite 3′ 8″ Tiefe 15″.

198 Ein kostbarer aus Schildpatt, Messing u. Elfenbein gearbeit. Schrank mit guillochirten Leisten, vielen Schiebfächern verschiedener Form und Grösse, derselbe ruht auf einem Untergestell mit 6 Füssen, d. obere Mitteltheil öffnet sich durch 2 Thüren, im Innern Säulen, parquetirter Boden, Spiegel, Gefächer etc. Höhe 5′ 9″ Breite 4′ 6″. Tiefe 1′ 8″.

199 Ein dergl. kostbarer Schrank, in ähnlicher Arbeit wie der vorhergehende, das Untergestell mit 7 Füssen, die Thüren des mittleren Obertheils mit Kariatiden von Bronze. Höhe 5′ 2″ Breite 4′ 3″ Tiefe 1′ 6″.

200 Ein dergl. kleineres Schränkchen ähnlich wie Nro. 197 mit gravirt. Zinn u. Schildpatt künstlich eingelegt. Mit vielen Schiebfächern. Das Untergestell mit 4 Füssen von Ebenholz u. Elfenbein hat in einem Schiebf. ein jeu de tric-trac. Höhe stark 4′ Breite 2′ 7″ Tiefe 1′ 3″.

201 Eine grosse Commode mit verschiedenen Holzsorten künstlich eingelegt, die 3 geschweiften Schiebladen mit Messingverzierungen. Höhe 2′ 10″ Breite 3′ 10″ Tiefe 1′ 10″.

202 Ein Eckschränkchen in Roccocostyl. Höhe 6′ Breite 2′ 6″.

203 Ein Schrank mit versch. Holzarten u. Zinn eingel. Mit 24 Schiebfächern. Höhe circa 6′ Breite 4′ Tiefe $2^1/_2$′.

204 Ovaler Spiegel in reich geschnitt. Rahmen u. mit einem Aufsatz v. Laubwerk u. Blumen. Höhe 113 Cent. Breite 65 Cent.

205 *Ein Spiegel* in guillochirten Ebenholzleisten u. verziertem Schildpattrahmen. Höhe mit d. Rahmen 83 Cent. Breite 67 Cent.

206 Spiegel mit geschnitztem Holzrahmen, höchste Höhe 100 Centim. Breite 68 Cent.

207 2 geschnittene Holzrahmen. Roccoco. Höhe 50 Cent. Breite 49 C.

208 3 Fragmente von mit Schildpatt eingelegten Gueridon's.

209 Tisch-Platte mit Schildpatt eingelegt.

210 Fragmente v. Bronze-Verzierungen v. ältern Möbeln etc. genommen.

211 Fragmente von Elfenbein, Messing, Schildpatt etc. Ebenso.

E. Optische Instrumente, Telescope, Fernröhren, Microscope etc.

212 **Ein Universal-Mikroscop** unter Glaskasten mit Holz u. Messing, sehr schön construirt u. complicirt.

213 Ein *Universal-Mikroscop* unter Glasglocke, auch complicirtes Werk.
214 Ein dergl.
215 Ein dergl. kleiner mit Kästchen.
216 Ein dergl. ohne Kästchen.
217 Ein dergl. von Messing u. Holz nebst einer Anzahl Objecte.
218 Ein dergl. kleines in Holz.
219 Ein dergl. kleines mit Mohajonikästchen.
220 Ein kleines Hand-Mikroscöpchen mit Stiel.
221 Eine *Camera obscura* in Messing.
222 Eine dergl. ebenso.
223 Eine dergl. in Pappe.
224 Ein Prisma mit Gestell.
225 Ein kleines Telescop von Messing auf Statif.
226 Eine *Camera clara.*
227 Eine dergl. kleinere in Etui.
228 Eine dgl. kleinere f. Zeichenbrett, in Etui.
229 Eine dergl. ohne Gestell.
230 Eine künstliche Lampe von Messing.
231 Ein grosses Teleskop von Messing mit Stativ.
232 Ein dergl. nicht ganz complet.
233 Eine Zündmaschine mit Electrophor.
234 Ein englisches Perspectiv in Form eines Bambusstockes.
235 Ein Fernrohr in Form eines Spazierstockes.
236 Ein dergl. mit Mahagonirohr.
237 Ein dergl. mit Fischhaut, Messing u. Pappe.
238 Ein Tag- u. Nacht-Fernrohr von Barry in London, in Messing u. Mahagoni.
239 Ein Fernrohr in Mahagoni u. Messing.
240 Ein dergl. ebenso, von Dolland in London. Mit 3 Auszügen.
241 Ein dergl. ebenso, von Strachan in London.
242 Ein dergl. mit Stativ in Messing. In Holzkasten.
243 Ein dergl. mit 4 Auszügen in Etui von Pappe.
244 Ein dergl. mit 3 „ „ „ „
245 Ein dergl. mit 7 „ „ „ „
246 Ein dergl. mit 7 „ in Leder-Etui.
247 Ein dergl. mit 6 „ von Messing u. Mahagoni.
248 Ein dergl. mit Fischbein.
249 Ein dergl. mit 3 Auszügen.
250 Ein dergl. mit 1 Auszuge u. 2 Ocularen.
251 Ein dergl. ebenso.
252 Eine Baumschraube zur Befestigung der Fernröhre.
253 Ein grosses Concave-Glas f. Miniaturmaler.
254 Ein dergl. Convex-Panorama-Glas.
255 Eine Halbkugel zur Laterna magica.
256 Eine dergl.
257 Eine dergl. kleiner.
258 Eine dergl.
259 Ein Polyedron.
260 2 venetianische Gläser zu einer Elektrisirmaschine.
261 5 Stück Glasstangen zu einem Elektrisirtische.
262 Eine Schneidmaschine für die Holzsorten zum Mikroskop.
263 Optisches Instrument in Elfenbeinfassung, als Prsma, Perspective etc.

264 Compass von Silber.

265 Ein Elfenbein-Seecompass, mit Messing künstlich ausgearbeitet. Länge 11 Cent. Breite $8^1/_2$ Cent.

266 Ein alter richtig gehender Barometer in mit verschiedenen farbigen Holzsorten eingelegtem Rahmen.

267 Ein Quadrantbarometer u. Thermometer.

F. Gebrannte Glasmalereien, alte Kirchenfenster, Wappen etc.

268 *Der heil. Gereon in ganzer Figur.* Mittelalterliche werthvolle Glasmalerei, schwer in Blei gefasst, mit Verzierung in gothischem Geschmack. Höhe 84 Cent. Breite 63 Cent. In Holzrahmen.

269 Grosse Verzierung im Spitzbogenstyle, welche den obern Theil eines ehemalig. gothischen Kirchenfensters bildete. In Holzrahmen. Höhe 69 Cent. Breite 55

270 Theil eines grossen Kirchenfensters, mit 2 stehenden Kaisern unter Baldachin etc. In Holzrahm. Höhe 68 Cent. Breite 58 C.

271 Ein Fenster von farbigem Glase, als reiches Ornament zusammengesetzt. Höhe 79 Cent. Breite 56 Cent.

272 Ein dergl. Höhe 55 Cent. Breite 54 Cent.

273 Zwei dergl. Höhe eines jeden 70 Cent. Br. 46 Cent.

274 Die Geburt Christi. Theil eines grossen gothischen Kirchenfensters. Aus der ehemal. Hirn'schen Sammlung. Höhe 73 Cent. Br. 60 C.

275 Der verlorne Sohn als Schweinehirt. Aus d. 16. Jahrh. Höhe 55 C. Breite 30 Cent.

276 Lazarus, von Ornamenten umgeben. Glasmalerei von 1575. Höhe 41 Cent. Breite 49 C.

277 Der verlorne Sohn bei d. Schweinen. Runde Scheibe des 26. Jahrh. von Ornamenten eingefasst. Höhe 36 C. Breite 37 C.

278 Auferstehung Christi. Runde gesprungene Scheibe v. 1563 in Ornamenten eingefasst. Höhe 38 C. Breitr 33 C.

279 Die heil. Dreifaltigkeit. Runde gesprungene Scheibe in Ornamenten eingefasst. Höhe 36 Cent. Breite 36 Cent.

280 Susanna im Bade. Runde gesprungene Scheibe von Ornamenten eingefasst. Höhe 30 Cent. Breite 30 Cent.

281 Ganze Figur eines Ordensstifters. Grau in grau gemalt mit farbigen Ornamenten. 1665. Höhe 47 Cent. Breite 27 Cent.

282 Scenen aus der Geschichte heil. Carthäuser. 2 Pieçen, jede Darstellung aus 4 Scheiben. Höhe 39 Cent. Breite 31 Cent.

283 St. Elisabeth u. St. Victor. Farbige Glasmalerei des 17. Jahrhund. Höhe 50 Cent. Breite 36 Cent.

284 Der leidende Heiland. Ovale Scheibe v. Ornamenten umgeben. 1608. Höhe 50 Cent. Breite 34 C.

285 Das Wappen des Weihbischofs Franz Caspar v. Franken-Sierstorff in 9 Scheiben gemalt. 1749. Höhe 52 Cent. Breite 54 C.

286 Wappen des Regens des Montanergymnasiums Chr. Newendall. 1686. Mit reichen Ornamenten, grau in grau. Höhe 63 Cent. Breite 45 C.

287 Madonna mit dem Kinde und der heil. Quirinus. Mit Ornamenten. Zwei gebrannte Glasfenster. Höhe eines jeden 53 Cent. Breite 46 Cent.

288 Bildniss des Franz Vollarts knieend vor d. heil. Benedictus. 1590. Von Ornamenten eingefasst. Höhe 54 C. Breite 35 Cent.

289 Auferstehung Christi; mit einer Inschrift des Johann v. Hilden. 1597. Mit Ornamenten eingefasst. Höhe 51 C. Breite 36 Cent.

290 Der h. Johannes, mit einer Inschrift des Johann H. Mechelen, Rathsverwandter des Färberamts, 1750. Mit Ornamenten. Höhe 56 Cent. Breite 35 C.

291 Eine Fontaine mit Ornamenten umgeben. Höhe 54 C. Breite 38 C.

292 Madonna mit dem h. Wilhelm, mit einer Inschrift von Wilh. Bornheim u. Ornamenten. 1715. Höhe 52 Cent. Breite 42 Cent.

293 Der barmherzige Samariter; mit Inschrift von Pitter von Schleigh, Koch zu Brauweiler u. Ornamenten. 1602. Höhe 59 C. Breite 37 C.

294 Wappen von Joh. Cousin, mit Ornamenten. 1661. Höhe 52 Cent. Breite 37 C.

295 Wappen des Rectors der Kölner Universität Gottfr. Marenus von Aachen, mit Ornamenten. Höhe 48 C. Breite 40 Cent.

297 Justitia mit Ornamenten umgeben, 1642. Höhe 39 C. Creite 51 C.

298 Wappen Heinr. Baumeister's von Ornamenten umgeben. Höhe 48 C. Breite 41 Cent.

299 Scene aus d. Geschichte Daniels mit Ornamenten u. Inschrift. 1680. Höhe 49 C. Breite 40 C.

300 Engel als Wappenhalter u. Inschriften: Anna v. Smalenvelt, 1615 etc. 3 Stück. Höhe eines jeden 48 Cent. Breite 38 Cent.

301 Wappen u. Inschrift von Heinr. v. Rindorff und Ornamenten 1701. Höhe 50 Cent. Breite 43 Cent.

302 Wappen mit Inschrift des Grafen zu Eltz und Ornamenten. 1741. Höhe 45 Cent. Breite 42 Cent.

303 Scenen aus der Geschichte des heil Sebatians mit Ornamenten umgeben. 1708. 5 Fenster, jedes 65 Cent. hoch u. 33 C. breit.

304 Madonna mit dem Kinde. Moderne Glasmalerei vom Maler Zimmermann. Höhe 53 Cent. Breite 46 C.

305 Wappen mit Ornamenten umgeben nebst Inschrift des Wilh. Bresson. 1670. Höhe 80 Cent. Breite 53. Cent.

306 Steinigung des heil. Stephanus, mit reichen Ornamenten umgeben. Höhe 76 Cent. Breite 60 Cent.

307 Die heil. Familie. Oval. 1629. Mit Ornamenten u. Inschrift v. Joh. N. Venradi. Höhe 61 Cent. Breite 60 Cent.

308 Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. Vorzüglich ausgeführte ovale Scheibe in braun, mit Ornamenten in Farben u. Inschrift: H. Venradi gen. Swölgen. 1629. Höhe 68 Cent. Breite 59 Cent.

309 Maria mit dem Kinde. Braun gemalt, umgeben von farbigen Ornamenten etc. Höhe 51. Breite 55.

310 Abraham's Opfer. Grau in grau gemalte Scheibe mit Ornamenten u. Inschrift: Joh. A. von Beiweg. 1701. Gesprungen. Höhe 60 Cent. Breite 49 Cent.

311 Die Anbetung der Hirten. Grau in grau, umgeben von farbigen Ornamenten u. Inschrift: E. Richart. 1662. Höhe 62 C. Breite 52 C.

312 Halbfigur des Apostels Simon. Grau in grau mit Ornamenten u. Inschriften. 1694. Höhe 75 Cent. Breite 60 Cent.

313 Maria mit d. Kinde, farbige ovale Scheibe mit Ornamenten umgeben u. d. Jahrzahl 1680. Höhe 95 Cent. Breite 55 Cent.

314 Wappen mit der Inschrift des Gottfr. Stommel u. Ornamenten. 1699. Höhe 68 Cent. Breite 46 Cent.

315 Wappen in Farben von einem reichen Ornament grau in grau umgeben. Höhe 74 Cent. Breite 45 Cent.

316 Wappen des Sattleramts in Farben, mit Ornamenten und Inschrift. 1630. Höhe 61 Cent. Breite 50 Cent.

317 Ein zusammengesetztes Fenster, mit Ornamenten, musicirenden Genien etc. Höhe 68 Cent. Breite 56 Cent.

318 Christus am Oelberg. Scheibe in braun gemalt (gesprungen) von reichen Ornamenten umgeben u. Inschrift von Joh. Curtius Pastor in Neuenhausen. Höhe 97 Cent. Breite 57 Cent.

319 Der heilige Sebastian, von Ornamenten, Wappen u. Inschrift umgeben. 1675. Höhe 84 Cent. Breite 67 Cent.

320 Grosses ornamentirtes Wappen, ein segelndes Schiff, mit Inschrift von H. von Reindorff 1706. Höhe 82 Cent. Breite 86 Cent.

321 Reich ornamentirtes Wappen d. Familie v. Wasserfall. 1671. Höhe 65 Cent. Breite 76 Cent.

322 Zusammengesetztes Glasfenster, oben die Jünger gen Emaus in runder Scheibe, dann 4 Capuziner und Inschrift von 1681. Höhe 108 Cent. Breite 50 Cent.

323 Grosses zusammengesetztes oberhalb rundes Fenster, darin die Geisselung Christi in runder Scheibe von 1543, dann 8 Wappen, Maria mit dem Kinde und Anderes. Höhe 131. Breite 73 Cent.

324 Grosses zusammengesetztes oberhalb spitzbogiges Fenster, in d. Mitte ein grosses rundes Wappen mit Widderköpfen, Burg und Jägern, dann 4 runde Wappen, darunter das d. Familie Quentel, Inschriften u. Ornamenten. Höhe 129 Cent. Breite 75 Cent.

325 Grosses zusammengesetztes Fenster, in der Mitte die Anbetung der Könige in runder Scheibe umgeben von Ornamenten und Inschriften. Höhe 102 Cent. Breite 53 Cent.

326 Grosses ornamentirtes Wappen u. 2 Schildhaltern gehalten (d. Zunft Windeck.) 1707. Höhe 96 Cent. Breite 86 Cent.

327 Grosses ornamentirtes Wappen d. Erzbischofs Jos. Clemens v. Cöln. 1716. Höhe 100 Cent. Breite 83 Cent.

328 — dasselbe in gleicher Grösse.

329 Das Glasmaler-Wappen vom Jahre 1630, die reichen Ornamente desselben stellen oberhalb d. Bildniss des Bischoft Evergislus unten hübsch coponirte Landschäftchen dar. Höhe 107 Cent. Breite 83 C.

330 Zwei stehende Genien von Ornamenten umgeben. Höhe 52 Cent. Breite 40 Cent.

331 Genien, Engel etc., zusammengesetztes Fenster. Höhe 36 Centim. Breite 45 Cent.

332 Fragment, Landschäftchen.

333 Fragment, Thiere.

334 Fragment, Kopf mit Stern und Planeten.

335 (—) Engel mit dem Schwamme.

336 Zusammengesetztes Fenster in 4 Scheiben, Anbetung Christi am Oelberg, Wappen etc. Höhe 61 Cent. Breite 50 Cent.

337 Ein dergl. in 4 Scheiben. Der heilige Antonius, Gott Vater etc. in gleicher Grösse.

338 Geburt Christi. Moderne Glasmalerei mit farb. Einfassung. Höhe 33 Cent. Breite 29 Cent.

339 Ganze Figur des h. Pantaleon in goth. Style, in neuerer Zeit ausgeführt. Höhe 50 Cent. Breite 15 Cent. (gesprungen.)
340 Ganze Figur eines segnenden Bischofs (h. Evergislus) in gothisch. Style vorzügl. ausgeführt. Höhe 50 Cent. Breite 15 Cent.
341 Scene aus dem Leben eines Eremiten nach Sadeler. (beschäd.)
342 Die heil. Barbara. Ovale Scheibe in Farben.
343 Abnahme vom Kreuz. Aus Rubens Zeit. braun.
344 Tobias wird mit Blindheit geschlagen (schadh.)
345 Johannes u. Margarethe. Ovale Scheibe. braun.
346 Schmerzhafte Mutter. braun.
347 Der heil. Ambrosius. Ganze Figur.
348 Die Charitas.
349 Maria und Anna.
350 3 Musen, nach Goltzius. 3 Stücke.
351 Die heilige Victor und Helena mit Ansichten von Köln und Xanten. 2 Stück.
352 Johannes nach Domenichino. Moderne Glasmalerei.
353 König von Dänemark. desgl.
354 Stigmatisirung des heil. Franciscus. Ovale gesprungene Scheibe.
355 Petrus mit dem Schlüssel. Runde Scheibe.
356 Magdalena wäscht Christi Füsse. Runde gesprungene Scheibe.
357 Cölnisches Wappen. Rundes Scheibchen.
358 Wappen des Secretairs Joh. Hellmann 1540. Vorzüglich ausgeführt. Gesprungen.
359 Ein Wappen. Oval. Mit farbigen Fassungen.
360 Ein dergl.
361 Das Wappen der Familie Zum Pütz. ebenso.
362 Der heil. Petrus. Gesprungene Scheibe.
363 Ein segnendes Schiff. Ovale gesprungene Scheibe.
364 Vier runde Scheiben des 16. Jahrhunderts. Scenen aus der Passion mit knieenden Donatoren u. Wappen. Vortrefflich ausgeführte Arbeit. Durchmesser 23 Cent.
365 Zwei dergl. aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. Durchmesser 24 Centimeter.
366 Bildniss eines reichen Handelsherrn, umgeben von goldenen Gefässen, u. ein. Falken.
367 Ein reich gekleideter Jüngling mit Federbarett und Mandel, im Hintergrunde eine Stadt.
368 Zehn Costumfiguren von Männern u. Frauen des 17. Jahrh.
369 22 Vögel auf Glas gemalt.
370 Ein zusammengesetztes Fensterchen mit 6 Landschaften.
371 Ein dergl. mit 4 dergl.
372 29 gebrannte Scheiben mit Früchten, Vögeln etc. (werden parthieweise verkauft.)
373 Eine 1756 v. Canonicus Werther zu Kaiserswerth geätzte Glastafel einen seltenen Hirsch mit 12 Enden darstellend.
374 Das erzbischöfliche cölnische Wappen, eine Rosette etc. 3 mittelalterliche Fragmente.
375 Ornament eines Kirchenfensters v. sehr hohem Alter (defekt.) Höhe 70 Cent. Breite 37 Cent.
376 3 Theile von grossen Kirchenfenstern Ornamente darstellend. (theilweise defekt.)

377 Ornament eines grossen Kirchenfensters von hohem Alter. Höhe 42 Cent. Breite 50 Cent.
378 Ein dergl. Höhe 48 Cent. Breite 49 Cent.
379 Ornament eines Kirchenfensters. Höhe 42 Cent. Breite 26 Cent.
380 7 dergl. (defekt.) Werden parthieweise verkauft.
381 Grosses Fenster aus farbigem u. weissem Glase alt zusammengesetzt. Höhe 70 Cent. Breite 111 Cent.
382 Einige gebrannte Glasscheiben mit histor. und relig. Darstellungen. (Werden einzelne versteigert.)
383 Die h. Margaretha. 1565. Auf d. Rückseite einer Glasplatte gemalt, in schwarzen Rahmen.

Zweite Abtheilung.

Vortreffliche alt-italienische Arbeiten in Bronze-Guss, Schnitzwerke in Elfenbein, Statuetten etc.

384 Eine antiq. **goldne Taschenuhr** in 2 Kapseln, einer schweren goldnen und einer gläsernen, welche letztere das äussere Gehäuse bildet. Die goldne Kapsel ist auf der Rückseite mit einer sehr fein und mit einer grossen Sorgfalt en haut-relief ausgeführten historischen Darstellung aus dem Mittelalter verziert. Der Goldwerth des Ganzen beträgt 30 Thlr.
385 Ein **Haut-relief in Bronze v. Lorenzo Ghiberti.** Die heilige Familie darstellend. Maria sitzt mit dem kleinen Jesus auf dem Schoosse am Feuerheerd, worauf die Flamme brennt. Vor ihr kniet eine jugendlich weibliche Figur, welche im Begriffe ist den kleinen Johannes zu waschen. Links hinter derselben steht auf einem Stab gestützt Joseph, welcher einem Hirten das Christkindlein zeigt, das derselbe mit Verwunderung und Verehrung betrachtet. Mit dem ersten Blick erkennt man an der Grazie der weibl. Figuren u. an dem diesen grossen Meister *eigenthümlichen echt statuarischen Style* die unbezweifelte vollständige Uebereinstimmung mit der weltberühmten Bronze-Thüre des Baptisteriums in Florenz, von welcher Michel Angelo sagte: dass sie werth sey, die Thür des Paradieses zu sein. Das Relief ist reiner, unciselirter Guss des Wachsmodells.
386 Eine heilige Familie von **Andrea del Verrocchio.** Diese Arbeit ist ebenfalls reiner Guss d. Wachsmodells. Die äusserst liebliche Composition stellt dar, wie die kirchliche und weltliche Gewalt dem Christkindlein ihre Huldigung bringt. In der Mitte sitzt unter dem Schatten eines Baumes die Jungfrau mit dem Jesukindlein auf dem Schoosse, welches die Hand nach einem Lämmchen ausstreckt, das der kleine Johannes knieend auf den Armen trägt. Links steht Joseph auf einen Stab gestützt. Rechts stehen die Repräsentanten der Kirche und des Klosters. Hinter ihnen die weltliche Gewalt als Krieger mit Helm und Fahne. Zwei Engel fliegen mit Kränzen vom Himmel. Links im Vorgrunde steht ein Korb mit Blumen. Wundervoll ist die Anordnung d. ganzen Reliefs. Die Arbeiten dieses Meisters und Lehrers Leonardo de Vinci's sind von grosser Seltenheit.

Rechts in d. Ecke üb. d. knieenden Fusse d. kleinen Johannes sieht man eine Art Monogr P. ANV verschl. (perfecit Andreas Verrocchius.)

387 Ein byzant. Löwe als Weinkanne. Dieses merkwürdig seltene Exemplar wurde gefunden in einem Keller in Sassari auf der Insel Sardinien und rührt her aus der Zeit von Robert de la Normandie. Das Pendant ward damals an das Museum in Paris verkauft.

388 Prometheus am Felsen geschmiedet von Giovanni Bologna. Massive Bronzestatuette. Der Meister war Zeitgenosse Michel Angelo's was man an der Kraft der Bewegung in der Figur erkennt. Er war Flamländer von Geburt aus Douay und als Künstler seiner Zeit hochgeachtet. So sind v. ihm unter andern ausgeführt die berühmte Gruppe: der Raub der Sabinerinnen in Florenz, d. herrliche Brunnen im Garten Boboli in Florenz etc.

389 Römischer Kaiser. Massive Bronzestatuette. Herrliche röm. Arbeit.

390 Ein sehr schöner heraldischer Löwe, italienisch, aus dem sechszehnten Jahrhundert.

391 Romulus und Remus Geburt. Relieftafel. Römische Arbeit.

392 Kleines italienisches Elfenbein-Relief, darstell. Crösus, dem auf seinen Wunsch Alles, was er berührt, zu Gold wird.

393 Antiker Storch, eine Schlange mit d. einen Fusse haltend, während der andere auf einer Schildkröte steht. Graziöse Arbeit aus Pompeji stammend.

394 Byzant. Geldbüchse in Kupfer mit cyselirten Verzierungen. Dergl. Büchsen hielt man damals in den öffentlichen Läden für das kleine Geld. Seltener Gegenstand.

395 Kleines Relief Portrait in Elfenbein. Eine östreichische Kaiserin darstellend.

396 Ein kleines à jour geschnittenes elfenbein. Relief, einen Genius darstellend, welcher das Feuer schürt. Italienische Arbeit.

397 Kleiner Gebetbuchdeckel in Silber getrieben. Alte deutsche Arbeit.

398 Amulett in Bronze-Guss, wahrscheinl. von einem Mönche am Halse getragen.

399 Ein in Eisen gearbeiteter Stockknopf, ein Knabe mit einer Schlange kämpfend.

400 Kleine Bronze Statuette Jupiter, welcher den Blitz schleudert. Sehr schön gearbeitete und erhaltene römische Arbeit.

401 Eine kleine Minerva, hetrurische Arbeit.

402 Kleine römische Statuette: Gladiator.

403 Zwei kleine Reiterstatuettchen in Bronze. Das eine ein Römischer Triumvator; das andere ein kleines Facsimile d. riesenhaften Statue in Padova genannt Gattamelà.

404 Ein altbyzant. Mercurius.

405 Kleines römisches Statuettchen wahrscheinlich ein Fackelträger.

406 Eine kleine Pallas aus der Renaissance Zeit.

407 Eine Sammlung v. 12 kleinen sehr alten Bronze-Statuettchen. (Werden einzeln oder paarweise versteigert.)

407 a) Bleiguss eines antiken Knopfes mit Basrelief.
— b) Eine Schale in ausgeschweiftem Oblong, mit Dinten- u. Sandfass in Boule-Arbeit (Schildpatt, Messing u. Perlmutter). 34 C. lang, 21 breit.
— c) Ein Toilette- oder Nähkästchen mit Schildpatt u. Messingzierrathen. 17 Cent. lang, 12 breit, 9 hoch.
— d) Porzellan-Gruppe. Zwei Genien mit Trauben u. Becher. Mit dem Zeichen der Wiener kaiserl. Fabrik. (etw. beschädigt.)
— e) Bronze-Guss. Medaillon *C. A. Heidelof's* von F. Woltreck 1839 gefertigt. Durchmesser 21 Cent.
— f) *Byzantinische Miniatur.* Christus als Weltheiland in einer reich-ornamentirten Initiale in Farben und Gold. Sehr interessant u. von hohem Alter. In Rähmchen unter Glas.
— g) Eine ägyptische Figur, Holz u. mit Spuren alter Vergoldung und Malerei.
— h) 6 ägyptische Thonfiguren (werden vereinzelt).
— i) 13 antike ägyptische **Bronzefiguren** (werden vereinzelt).
— k) Antike Figur mit Kind, von Thon.

Dritte Abtheilung.

Der Kunst-Nachlaß des Advokaten und Obergerichts-Anwalts Engelken aus Hildesheim.

A. Antike und mittelalterliche Kunstgegenstände in Elfenbein, Metall, Emaillen, Gefässe etc.

(Auf die in dieser Abtheilung befindlichen *wichtigen* **mittelalterlichen Schnitzwerke** in Elfenbein, Kirchengeräthe etc., theilweise aus der Zeit des kunstsinnigen Bischofs Bernward v. Hildesheim, mache ich besonders aufmerksam. — Die Gegenstände sind nach *preuss. Maassen* gemessen.)

408 Ein römisches Gefäss $2^3/_4$″ hoch, $4^1/_2$″ breit aus schwarzer Masse, vasenförmig.
— a) Ein desgl. aus grauer Masse 4″ hoch, $3^1/_4$″ breit, flakonförmig.
— b) Ein altdeutsches Gefäss in Form eines Krügelchens aus grauer Masse. $3^1/_4$″ hoch, 3″ breit.
— c) Ein desgl. 3″ hoch, 3″ breit, die Oeffnung $2^1/_4$ weit.
— d) Eine kleine etrurische Vase. $4^1/_4$″ hoch, $2^3/_4$″ breit, schwarzer Grund mit gelblichen Verzierungen; auf der einen Seite ein weiblicher Kopf, auf der andern eine Arabeske.
— e) Kirchliches Wassergefäss aus Bronze in Form eines Löwen; auf dem Rücken ein Handgriff in Form einer Eidechse. 9″ lang, $8^1/_4$″ hoch.
— f) *Apostelkrug.* Braunes Thongefäss aus dem Ende des 15. Jahrhund. mit der Darstellung der Apostel. 9″ hoch, $6^1/_2$″ breit.
— g) Sechseckiges Gefäss von grauem Thon aus d. Mitte des 16. Jahrh., Verzierungen schwarz u. weiss, u. goldene Engelsköpfe. $7^1/_2$″ hoch, 5″ breit, mit Schraubendeckel von Zinn.
409 Schnupftabakrappe von Elfenbein, mit feingeschnittenem mythol. Basrelief. 8″ hoch, $2^1/_2$″ breit.

410 Eine blau u. weisse Kanne mit grau und braunen Verzierungen aus d. 16. Jahrh. $7^3/_4$" hoch, $4^1/_2$" breit.

411 Altdeutscher Krug, braun mit farbigen u. Goldverzierungen, aus dem 16. Jahrh. 4" hoch, $4^1/_4$" breit.

412 Ein Glas in Form einer Eule mit der Jahreszahl 1599; der Kopf fehlt. $5^3/_4$" hoch, $3^1/_4$ breit.

413 Ein Gefäss aus einer schön gravirten Kokusnuss mit vergoldetem Fuss u. Deckel; Jahreszahl 1674; $8^3/_4$" hoch, $3^1/_4$ br.

414 Eine schwarzpolirte Holzdose mit antikem eingelegtem Metalldeckel u. der Jahreszahl 1574. $6^1/_4$" hoch, $4^1/_2$" br.

415 Kirchen-Armenbüchse von Kupfer, bemalt mit der Jahreszahl 1670, 8" hoch, $3^3/_4$ breit.

416 Eine dergl. ohne Jahreszahl, von Holz. 8" hoch, $3^3/_4$ br.

417 Vergoldetes Alabasfer-Trinkgefäss mit d. Darstellung: Christus lässet die Kindlein zu sich kommen etc. 5" hoch, $4^1/_2$ br.

418 Krug aus rothem Thon mit schönen Verzierungen (französisch) aus der Mitte des 17. Jahrh. 7" hoch, $5^1/_2$" br.

419 Fünf kleine römische Bronzen (Lanzenspitze, Messerklinge, Axt, Nagel, Armband).

420 Ein Kruzifix aus d. 9. Jahrhundert, der Christus mit langem emaillirtem Gewande, besetzt mit Türkisen und Rubin; die Augen sowie die Halsverzierung von Perlen, das daran befindliche Kreuz aus späterer Zeit. $8^1/_4$" hoch, $6^1/_4$ breit. (Vergl. die beigefügte Zeichnung.)

421 Kleines byzantinisches emaillirtes Brustbild eines Heiligen auf einer Marmorplatte befestigt. $2^3/_4$" hoch, $1^1/_4$" br. (Vergl. die beigefügte Zeichnung.)

422 Kleines emaillirtes Bronzerelief darstellend einen Heiligen, oben Christus u. Maria. 2" im Quadrat.

423 Ein desgl. ohne Emaille Maria mit d. Kinde darstellend. 2" im Quadr.

424 Byzantinisches emaillirtes Kruzifix aus Kupfer, der Körper in flach gravirtem Relief von Messing. Das Kreuz von Holz. $9^1/_4$" hoch, $6^3/_4$" breit.

425 Ein desgl. ohne Emaille.

426 Durchbrochene runde Scheibe von Bronze mit Inschrift u. der Jahreszahl 1699 die heil. Cäcilie darstellend. 4" im Durchmesser.

427 Romanischer kupferner Kirchenleuchter. 7" hoch. (Vgl. d. beigefügte Abbildung.)

428 Ein kupferner Kirchenleuchter älterer Zeit. (Vgl. d. beigef. Abbild.)

429 Ein kupferner Buckel (Morgenstern).

430 Ein mittelalterlicher Thorschlüssel u. eine Pfeilspitze.

431 **Achteckiges romanisches Elfenbeingefäss** in der Form eines Tempels mit den Aposteln u. Evangelisten, oben ein Bergkrystall. $7^3/_4$" hoch, 6" breit. Ueber dieses kostbare höchstseltne Kunstschnitzwerk vgl. die beigefügte Abbild.

432 **Zuschlag-Altärchen** *von vorzüglicher Arbeit* **aus Elfenbein,** aus vier nebeneinander liegenden Platten mit vortrefflich en basrelief geschnittenen Darstellungen aus der Passion; jedes Plättchen $3^1/_4$" hoch, $2^1/_4$" breit.

433 Ein Elfenbeintäfelchen, darstell. Christus am Kreuze. $3^1/_4$" hoch, $1^3/_4$ br.

434 Ausgeschnittenes romanisches flaches **Elfenbeinrelief,** Christus die Erzväter erlösend, auf rothen Sammt aufgelegt. $5^3/_4$" hoch, $3^1/_2$ breit. (Vgl. die beigef. Abbild. dieses kostbaren Schnitzwerkes.)

435 Schupftabakrappe aus Elfenbein mit mythолog. Darstellungen. 8″ hoch, $2^1/_2$″ breit.

436 Getriebenes rundes Relief aus Stückgut, vergoldet, ein Bachanal darstellend, nach Goltzius. $6^1/_4$″ im Durchmesser (aus d. 16. Jahrh.)

437 Zinnerne Schauschüssel mit den Wappen der Schweizerkantone, in der Mitte Wilhelm Tell. $7^1/_2$″ im Durchmesser (aus d. 16. Jahrh.)

438 Bandelierschnalle aus Stahl mit Gold eingelegt.

439 **Reliquiarium.** Kirchliches Gefäss bestehend aus einem Metallfuss, einer Rauchtopaskugel von 2″ Durchmesser u. einem Bergkrystall, welcher $4^1/_2$″ lang, $2^3/_4$″ breit, $2^1/_4$″ hoch, inwendig ausgehöhlt ist, u. eine in Silber gefasste Reliquie birgt, welche ein Crucifix aus einer Partikel des Kreuzes Christi geschnitzt darstellt. (Vgl. d. beigefügte Abbildung.)

440 Cruzifix aus Holz mit Perlmutter eingelegt. 15″ hoch, in Jerusalem verfertigt, u. mit dem Wappen dieser Stadt.

441 Elfenbeinerner Christus. $10^1/_2$″ hoch aus einem Stück, auf einem Kreuz von Holz.

442 Vergoldetes Bronce-Relief, Maria mit Christus darstellend. $5^1/_4$″ hoch, $5^1/_2$″ breit (aus d. 17. Jahrh.)

443 Elfenbeinstatuette aus einem Stück, einen Harlequin darstellend. $7^1/_2$″ hoch, $4^1/_4$″ br.

444 Silbervergoldetes Kruzifix, das Fussgestell aus grünlich. Marmor. 5″ hoch.

445 Eine Venus aus Elfenbein $3^1/_4$″ hoch auf einem Fussgestell von Ebenholz mit Elfenbeinverzierungen (16. Jahrh.)

446 Medaillon aus Elfenbein, die Passionswerkzeuge darstellend. $2^1/_4$″ im Durchmesser.

447 Relief aus Speckstein, den Sieg der kathol. Religion über den Muhamedanismus darstellend, beschädigt. $7^1/_4$″ hoch, $4^1/_4$″ breit.

448 Alabaster-Relief, die Verspottung Christi darstellend. $4^1/_2$″ h. $3^3/_4$ br.

449 Christus am Kreuz. Gegossenes Relief aus d. 15. Jahrh., aus silberhaltiger Composition, mit einem in Kupfer getriebenen schönen Rähmchen aus späterer Zeit. $10^3/_4$″ hoch, $7^1/_2$ br.

450 Ein kleines gravirtes Kästchen von Messing, mit einem Kunstschloss u. der Jahreszahl 1548.

451 Medaillon von Perlmutter, den heiligen Sebastian u. die h. Catharina darstellend (aus d. 16. Jahrh.) $2^1/_2$″ im Durchmesser.

452 Ein kniender Mönch aus Lindenholz geschnitzt. $4^1/_4$″ hoch.

453 Pieta aus Thon mit einem natürlichen Eisenüberzug. 5″ hoch.

454 Flügelbildchen von Eisenblech, die Drei-Einigkeit, den h. Hieronymus u. Magdalena darstellend. $5^1/_2$″ hoch, 5″ breit.

455 Zierlich geschnitztes Kruzifix aus Elfenbein neuerer Zeit. 14″ hoch.

456 Viereckiges Kästchen aus weissem Marmor verziert mit zwei Büsten en relief (17. Jahrh.) 3″ hoch, $5^1/_2$″ breit.

457 Ein Schnitzwerk aus Holz den Salvator mundi vorstellend, zur Seite zwei Engel. $13^1/_2$″ hoch, 9″ br.

458 Ein chinesiches Messer in einem Lederfutteral, Griff von Elfenbein u. Emaille.

459 Mittelalterliches Messer in einer reich verzierten silbervergoldeten u. Stahl ausgelegten Scheide.

460 Mittelalterliches Besteck, Gabel und Messer, Griffe von Perlmutter. Die Scheide ist von blauem Sammt, die Beschläge von Silber nebst dergl. Tragekette.

461 Mittelalterliches Jagdmesser.
462 Kupfer- stark versilberte Relieffigur, Maria mit dem Jesuskinde vorstellend auf rothem Sammt. $10^1/_2$'' hoch (aus d. 17. Jahrh.)
463 Gepresstes Relief aus Silber, die Auferstehung Christi darstellend. $6^1/_4$'' hoch, $4^1/_2$'' breit.
464 Flasche, darin, von Elfenbein zusammengesetzt, ein Weber auf einem Webestuhl sitzend, aus vielen Stücken gearbeitet u. künstlich in die Flasche hineingebracht.
465 Nussknacker aus Buchsbaumholz in Form eines Löwenkopfes.
466 Sonnenuhr aus Elfenbein mit der Jahreszahl 1644.
467 Durchbrochenes Riechfläschchen aus Elfenbein in Eiform.
468 Ovale Dose aus Elfenbein, auf dem Deckel geschnitzt Susanna im Bade (16. Jahrh.)
469 Eine dergl. auf dem Deckel eine Rosette. Rund.
470 Mythologisches Basrelief aus Elfenbein, Flora etc. darstellend. $2^1/_4$'' hoch, 3'' breit.
471 Elfenbeindose, auf dem Deckel ein Basrelief mit Wirthshausscene im holländ. Geschmack. Oval.
472 Dose von Perlmutter mit silbener Fassung, auf dem Deckel ein Basrelief, Caleb die Traube aus Kanaan bringend, darstellend.
473 Chinesische sehr feine Gliederkette aus Elfenbein.
474 Silberne Tabatiere der Deckel mit verschied. Perlmutter ausgelegt.
475 Geschnitzter indischer Pfeifenkopf, zum Rauchen für 5 Personen.
476 Kupferner inwendig vergoldeter Becher.
477 Ein Blasenstein in Form einer Vase, reich in vergoldet. Silber gefasst.
478 Eine sehr fein gedrehte Elfenbeindose, nebst Deckel, das Futteral von Ahornholz.
479 Figur aus Elfenbein, eine schwangere Frau darstellend, aus verschiedenen sich successive abhebenden Stücken bestehend. 6'' hoch.
480 Fächer in einem Elfenbeinfutteral.
481 Ein Stockknopf von Bronze, Eulenspiegelkopf darstellend.
482 Ein dergl. schön emaillirt, mit Landschaften. Aus dem Anfange des 18. Jahrh.
483 Ein schönes emaillirtes Pulverhörnchen.
484 Fragment eines Gefässes aus Porphyr. Dasselbe gehört zu dem in der Schatzkammer des Domes zu Hildesheim befindlichen Kruge, der (von der Hochzeit zu Kanaan herstammen soll) von Kaiser Otto dem Bischof Berenward geschenkt wurde.
485 Fein ausgeführtes Miniaturgemälde auf Pergament, Johannes d. Täufer darstellend mit sehr schönem Rahmen in Perlmutter u. vergoldeter Bronze. 7'' hoch, $5^1/_2$'' breit.
486 Ein altes Besteck, Messer u. Gabel, mit verzierten Griffen.
487 Vergoldeter Esslöffel, zum Zusammenlegen, mit Stil von Stahl mit Silber eingelegt.
488 Zwei antike kleine Messerchen mit Mechanik.
489 Sehr schöner gedrechselter Holzpokal gefüllt mit gedrechselten Becherchen in steter Verkleinerung.
490 Kaleydoskop aus Krystall.
491 Vergoldetes Messinstrument in Form eines Stockknopfes, sehr stark vergoldet.
492 Eine Inschrift, die Gebote Gottes auf Kehlheimer (Lithographir-) Stein erhaben geätzt, mit *der Jahreszahl 1550.*

493 Büchse aus einem Holzstamme geschnitzt, mit Metallstaub u. Scenen aus dem Bergmannsleben eingeschnitten.
494 Kleiner indischer Götze aus Kupfer.
495 Künstliche Thür welche von beiden Seiten geöffnet werden kann.
496 Meisterstück eines Messers, mit künstlichem Schloss.
497 Meisterstück eines Schlosses.
498 Eine geschliffene Krystallplatte versilbert u. vergoldet, Amor u. Venus darstellend.
499 2 gleich grosse geschliffene grüne Krystallplättchen u. ein weisses desgl.
500—5 Sechs Achatschalen, theils oval, theils eckig oder rund. Werden
506 Eine Kugel von Achat.
vereinzelt versteigert.
507—9 Drei polirte Achatplättchen (werden vereinzelt versteigert).
510 Eine Ober- u. Untertasse von Achat.
511 Eine desgl.
512 Eine kleine in Silber gefasste Tabatiere.
513 Sieben geschnitzte Platten von Perlmutter.
514 Marmorrelief ein Blumenbouquet darstellend.
515—16 Zwei Landschaften von Gypsmarmor, fein polirt.
517—18 Zwei Landschaften aus florentiner Mosaik.
519 Polirte Schieferplatte, auf welcher das Bildniss eines Kaisers in Rittertracht in Marmormasse künstlich eingelegt u. gravirt ist.
520 Ruinen-Marmor von der Castra bella am Arno.
521 Ruinen-Marmor.
522 Ein schönes Naturmosaik.
523 Marmorplatte mit natürlich gebildetem Schilde u. einem Kreuze.
524 Viereckige Marmor-Mosaikplatte.
525 Eine desgl.
526 Eine desgl. sechseckige.
527 Mosaik in Perlmutter.
528 Pendant hierzu.
529 Mosaik in Holz.
530 Gemälde auf Pergament, Maria, Joseph u. das Jesukind vorstellend in einem antiken eingelegten Metallrahmen.
531 — — Pendant hierzu, Maria mit dem Jesukinde und einen Engel darstellend.
532 Vier Darstellungen aus der Geschichte der Judith aus Seidenstoffen aufgelegt, unter Glas in Rahmen.
533 Chinesischer gemalter Porzellannapf mit Deckel.
534 Chines. Knabe aus Porzellan eine Blume haltend.
535 Eine sitzende weibl. Figur mit einem Kinde aus chines. Porzellan.
536 Eine desgl.
537 Vier Paar Tassen bemalt, von chines. Porzellan.
538 Ein achteckiger bemalter Napf von chines. Porzellan.
539 Ein kleines Theetöpfchen bemalt desgl.
540 Zwei kleine Blumen Vasen.
541 Ein kleiner Topf mit Deckel desgl.
542 Zwölf kleine bemalte chines. Väschen.
543 Eine Ober- u. Untertasse von chines. Emaille.
544 Ein emaillirter Leuchter.
545 Eine grosse emaillirte Dose.
546 Eine desgl. kleiner.

547 Eine grosse emaillirte Dose, viereckig.
548 Eine desgl.
549 Eine desgl. mit Metalldeckel.
550 Eine desgl. runde.
551 Eine eingelegte Tabaksdose, roth u. schwarzer Grund.
552 Eine alte eingelegte Schildpattdose.
553 Eine desgl.
554 Eine runde Kunstdose.
555 Eine eingelegte Tabatiere.
556 Eine in Schildpatt geschnitzte Dose.
557 Eine desgl. in Form eines Herzes in Silber gefasst.
558 Eine gepresste durchsichtige alte Horndose.
559 Eine Vexirdose aus Holz geschnitzt.
560 Eine bemalte Kaffetasse nebst Löffelchen von meissner Porzellan in einem Futteral.
561 Eine geschnittene Formschneider-Holzplatte einen Altar etc. vorstellend. $5^1/_2$'' hoch, $4^3/_4$'' breit.
562 Eine dergl. mit einem Engel. 6'' hoch, 4'' breit.
563 Eine dergl. einen Engel mit einer Blume. 4'' hoch, $4^1/_2$'' br.
564 Eine dergl. ein Monument mit dem Wappen der Stadt Hildesheim. 6'' breit, 3'' hoch.
565 Eine dgl. Engel mit einem Schilde darstellend. $4^3/_4$'' hoch, $3^1/_2$ br.
566 Eine dgl. mit mehreren Figuren. $6^1/_2$'' breit, $3^3/_4$'' hoch.
567 Eine dgl. Engel an einem Monument darstellend. $5^3/_4$'' hoch, $4^1/_4$ br.
568 Eine alte gravirte Kupferplatte, einen Kaiser und einen Löwen darstellend. $3^1/_4$'' hoch, $2^1/_4$'' br.
569 Das englische Wappen zum Drucken gravirt. $2^1/_4$ hoch, $2^1/_4$ breit.
570 Kupferplatte auf welcher ein Wappen gravirt. $2^3/_4$'' hoch, $4^1/_2$'' br.
571 Eine dgl. Bathseba im Bade. $1^3/_4$'' hoch, $2^3/_4$'' breit.
572 Eine dgl. 2'' breit, $2^3/_4$'' hoch.
573 Eine alte Kupferplatte 2'' im Quadrat.
574 Ein kleines gravirtes Kupferplättchen u. 6 Buchbinderfileten.
575 Zwei gestoch. *Original-Kupferplatten.* **Prospekt der Stadt Hildesheim,** nach Conr. Buno's Zeichnung gestochen 1650 von *Casp. Merian,* jede $12^1/_2$'' lang, $9^1/_2$'' hoch.
576 Eine Schrittuhr.
577 Eine dergl.
578 Ein künstliches Stellschloss, welches sich auf Roma öffnet, angeblich früher im Besitze des Kaisers Napoleon.
579 Ein dergl. auf 1802.
580 Das Radschloss einer alten Büchse.
581 Ein Kompass.
582 Ein Paar Schuhe aus dem Mittelalter.
583 Ein dgl. von schwarzem Leder.
584 Ein dgl. von rothem Leder.
585 Ein Pantoffel von schwarzem Sammt.
586 Ein dergl. von gelbem Leder.
587 Ein Paar grünseidene Damenschuhe späterer Zeit.
588 Ein Pantoffel desgl.
589 Ein Paar chinesische Sandalen.
590 Eine antike Geldkiste von Eisen mit schönem Messingbeschlag; das Schloss ist ein Meisterstück.

591 Ein kleines eisernes Kistchen lackirt mit einem künslichen Schlosse.
592 Ein chinesisches Kästchen.
593 Ein Gobelin, Maria mit dem Jesuskinde und Johannes darstellend. 4 Fuss 7″ hoch, 3 Fuss $8^1/_2$″ breit.
594 Ein alter gestickter Teppich.
595 Ein Stockdegen.
596 Ein Paar Pistolen.
597 Ein Schiffsgewehr, der Lauf aus Stückgut, mit beweglichem Bajonett.
598 Eine sehr schöne Büchse mit ächtem Damascenerlauf, ausgelegt und reich verziert mit Silber u. Steinen.
599 Ein Galanteriedegen aus dem vorigen Jahrhundert.
600 Ein Stock von Bambusrohr mit vergoldetem Knopf, Zwinge u. Beschlag von Silber. 4 Fuss lang, von Franz Egon von Fürstenberg, Bischof zu Hildesheim, herrührend.
— a) Eine Schrittuhr.
— b) Kunstdose von Blech, lackirt.
— c) Ein antiker Pfropfenzieher von Eisen mit Gold inkrustirt.
— d) Ein Stockknopf von Hirschhorn, mit Sonnenuhr u. Kalender.
— e) Ein Schmetterling. Mosaik in Elfenbeinrähmchen.
— f) Ein künstlich in Elfenbein geschnittener sich zusammenlegender Löffel, an dem zugleich eine Gabel angebracht ist.
— g) Flakon von Elfenbein mit Darstellung von Kinderbachanalen, der Stöpsel von Silber.
— h) Eine altdeutsche Streitaxt von Feuerstein.
— i) Ein Tellurium, von Messing künstlich gearbeitet, auf einer Holzplatte mit dem Thierkreise, den Monatsangaben u. sonstigen astronomischen Bezeichnungen.

B. Oelgemälde, zumeist in Rahmen.

(Die Grössen sind nach rheinländ. Maassen angegeben.)

601 *Italienische Schule.* Die heil. Cäcilia, zur Seite ein singender Engel u. zwei Engelsköpfe. 51″ hoch, 42″ breit. Auf Leinwand.
602 Die Beschneidung Christi. Auf Holz. $15^1/_2$″ hoch, 13″ breit.
603 Altar mit der Göttin der Vernunft, um dieselbe weibliche Figuren tanzend. Auf Holz. $20^1/_2$″ hoch, 15″ breit.
604 Landschaft von *Max Schütz.* Auf Holz. 5″ hoch, $7^1/_2$″ breit.
605 — — Pendant hierzu.
606 *Holländische Schule.* Eine musicirende u. eine tanzende Figur. Auf Holz. 5″ hoch, $7^1/_2$″ breit.
607 — Familienscene. Auf Holz. Gleiche Grösse wie die vor. Nummer.
608 — — Pendant in gleicher Grösse.
609 Maria mit d. schlafenden Jesukinde von Engeln umgeben. Auf Holz. $13^3/_4$″ hoch, $9^1/_4$″ breit.
610 Maria mit d. Christuskinde. Auf Holz. 7″ hoch, $5^1/_2$″ breit.
611 Christus das Kreuz tragend. Auf Kupfer. $3^1/_4$″ hoch. $5^1/_4$″ breit.
612 Familiengruppe „So d'Ouden songen, so pepen de Jongen", nach *Jordaens.* Auf Leinw. 36″ hoch, 54″ breit.
613 Scene aus der römischen Geschichte. Auf Leinwand. $28^1/_2$″ hoch, $33^1/_4$″ breit.
614 *Holländ. Schule.* Eine Landschaft mit Vieh. Auf Leinw. $26^1/_2$″ h. $31^1/_4$ br.

615 *Herm. Veltman 1712.* Der h. Bernardus mit der Mutter Maria und dem Christuskinde. Auf Holz. 15½" hoch, 10" br.

616 *Copie nach Rubens.* Maria, Joseph u. das Jesukind. Auf Leinwand. 11" hoch, 8½ breit.

617 *Laur. van der Vinne.* Stillleben. Auf Leinw. 41" hoch, 40½" br.

618 *Daalen.* Landschaft. Auf Holz. 11" hoch, 21¾" breit.

619–20 *Nach Dav. Seghers.* Zwei Blumenstücke. Auf Leinwand. Jedes 8" hoch, 5½" breit.

621 *Altdeutsches Gemälde auf Goldgrund.* Die Dreifaltigkeit. Auf Holz. 23" hoch, 17" breit.

622 — Ein desgl. auf Goldgrund. Maria mit dem Kinde. Leinwand, auf Pappe gezogen. 17½" hoch, 12¾" breit.

623 *Nach de Crayer.* Der Tod des heil. Pankratius. Auf Leinw. 24" hoch, 16½" br.

624 Brustbild einer Dame. Auf Leinw. 15" hoch, 12" br.

625 Altdeutsches Bild. Zwei Heilige. Auf Holz. 31½" hoch, 20" br.

626 — Pendant, den h. Christoph u. den h. Martinus darstellend. Ebenso.

627 *Altdeutsches Gemälde auf Holz.* **Die Stiftung des Rosenkranzes darstellend.** 60¼" hoch, 37½" breit.

Werthvolles Bild, unterhalb der heil. Dominikus, zu den Seiten der Papst, Kaiser u. Fürsten etc. Mit feingemalten Darstellungen in Medaillonform eic.

628 *Nach Dietricy.* Mausefallenhändler. Auf Leinw. 6½" hoch, 5¼" br.

629 Ein Bauer vor einem Kruge sitzend. Auf Holz. 4½" hoch, 3¼" br.

630 Christus am Kreuze, zur Seite Maria und Magdalena. Auf Kupfer. 4¼" hoch, 3½" breit.

631 Eine Halbfigur. Auf Leinw. 4½" hoch, 3¼" br.

532 Eine betende Heilige (Magdalena), nach Geldorp. Auf Leinw. 25" hoch, 22" breit.

633 Christus am Tische mit Magdalena zu seinen Füssen. Auf Holz. 25½" hoch, 23¼" breit.

634 *Altdeutsches Gemälde.* Christus u. der ungläubige Thomas. Auf Holz. 31½" hoch, 26" breit.

635 Landschaft, auf Pergament gemalt. 3½" hoch, 4½" breit.

636 Portrait einer Frau. Auf Holz. 14½" hoch, 12" br.

637 *Russisches Gemälde,* die Salbung Christi darstellend. Auf Holz. 7¼" hoch, 8¾" br.

638 *Copie nach Tintoretto.* Maria mit d. Jesukinde. Auf Leinw. 18½" hoch, 14½" br.

639–40 Zwei kleine Landschaften. Auf Holz. Jede 6½" hoch, 8½ br.

641 Mariä Himmelfahrt. Auf Holz. 41" hoch, 29" breit.

642-44 Drei Philosophenköpfe. Gut gemalte Bilder auf Holz. Jedes 12½" hoch, 9¼" breit.

645 Soldaten vor einem Zelte. Auf Leinw. 25" hoch, 19¼" br.

646 Maria Stuart nimmt Abschied. Auf Holz. 12" hoch, 10½" breit.

647 Corpus St. Cäciliae etc. Der Leichnam der h. Cäcilia. Mit Inschrift. Auf Holz. 5¾" hoch, 8¾" br.

648 *Altdeutsches Gemälde.* Auf Holz. *Die Kreuzigung Christi.* 24" hoch, 17" breit.

649 *Griff.* Fruchtstück. Auf Leinw. 22" hoch, 16¾" br.

650 Landschaft mit drei männlichen Figuren. Auf Leinw. 16" h., 13" br.

651 Landschaft. Auf Leinw. 9¾" hoch, 11½ breit.

652 Landschaft. Auf Holz. 6″ hoch. $8^3/_4$″ breit.
653 dgl. dgl. $5^1/_2$″ hoch, $4^1/_4$″ br.
654 *Mittendorf.* Miniaturportrait eines Freimaurers in Rüstung etc. $5^1/_2$″ hoch, $4^1/_4$″ breit.
655 Landschaft mit Seesturm. Auf Leinw. $15^1/_2$″ hoch, $22^1/_4$ breit.
656 Angeblich *van Thulden.* Christus mit der Samariterin am Brunnen. Auf Holz. 8″ hoch, 8″ breit.
657 Der Erzengel St. Michael. Auf Kupfer. $6^1/_4$″ hoch, $5^3/_4$ br.
658 *v. Zoon.* Stillleben. Auf Leinw. 12″ hoch, 20″ br.
659—60 Christus u. Maria, auf die Rückseite einer Glastafel gemalt u. mit Gold schattirt. 2 Bilder, jedes 8″ hoch, 6″ br.
661 *Nach Ostade.* Ein Raucher u. ein Trinker. Auf Holz. $8^3/_4$″ hoch, $7^1/_2$″ breit.
662 Ein Flötenbläser. Pendant z. Vorigen, in gleicher Grösse.
663 *Nach van der Velde.* Landschaft. Auf Leinw. 19″ hoch, 23″ breit.
664 *Nach Goltzius.* Christi Himmelfahrt. Auf Holz. 46″ hoch, 32″ br.
665 Stillleben. Auf Leinw. 37″ hoch, 22″ breit.
666 *Nach Schalken.* Portrait bei Lichteffekt. Auf Holz. $7^3/_4$″ hoch, $5^3/_4$″ breit. (Vgl. auch Nr. 672.)
667 *Nach de Vlieger.* Landschaft. Auf Holz. $7^1/_4$″ hoch, $9^1/_4$ breit.
668 *Fassauer.* Ein Musikant. Auf Leinw. $8^1/_4$″ hoch, $7^1/_4$ br.
669 Ein betender Mönch (Franziskus). Auf Leinw. $29^1/_2$″ hoch, 24″ br.
670 — Pendant hierzu, Mönch mit d. Jesukinde (Antonius v. Padua). Ebenso.
671 Ein Kopf. Auf Leinw. 9″ hoch, $6^1/_2$″ breit.
672 *Nach Schalken.* Kopf bei Lichtbeleuchtung. Auf Holz. $7^3/_4$″ hoch, $5^3/_4$″ breit. (Pendant zu Nr. 666.)
673 Ein Kopf. Auf Holz. 13″ hoch, 10″ br.
674—75 Zwei Portraits. Auf Leinw. 14″ hoch, $11^1/_2$″ br.
676 Stillleben. Mit dem Monogramm M. W. Auf Leinwand. 30″ hoch, $20^1/_2$″ breit.
677 Stillleben. Auf Leinw. $26^1/_2$″ hoch, 19″ br.
678 Landschaft. Auf Holz. $12^1/_2$″ hoch, $17^1/_2$ br.
679 Madonnenkopf. Auf Leinw. 16″ hoch, 12″ br.
680 Maria mit dem Christushinde. Auf Holz. $22^1/_2$″ hoch, $16^3/_4$ breit.
681—82 2 Landschaften. Auf Holz. Jede 12″ hoch, 11″ br.
683 *Nach Guido Reni.* Christus. Auf Kupfer. 8″ hoch, 6″ breit.
684—85 Zwei Stillleben. Auf Holz. Jedes $8^1/_4$″ hoch, 7″ br.
686 *Franck.* Der h. Johannes. Auf Kupfer. 6″ hoch, $4^3/_4$″ breit.
687 *Chardin.* Näherin, Familienscene. Auf Leinwand vorzüglich gemalt. $16^1/_4$″ hoch, $13^1/_2$″ br.
688 — Köchin. Pendant z. Vorigen. Ebenso.
689 *Georg Hamilton.* Stillleben. Auf Holz. Sehr fleissig ausgeführtes Bild. 14″ hoch, 7″ breit.
690 *Nach Palamedes.* Conversationsstück, die Figuren im span. Costümen. Auf Leinw. 15″ hoch, 21″ breit.
691—92 Zwei Landschaften. Auf Leinw. Jede 10″ hoch, $13^3/_4$″ br.
693 *Huysman de Malines.* Alexander u. Diogenes. Auf Holz. 12″ hoch, $9^1/_2$″ breit.
694 Halbfigur eines Mannes mit langen Haaren, Bart u. Mütze. *(Rembrandt's* Bildniss u. nach ihm fleissig gearbeitet.) Auf Holz. $10^1/_4$″ hoch, 8″ breit.
695 *Nach Ostade.* Tanzende Bauern. Auf Leinw. 10″ hoch, $13^3/_4$ breit.

696 *Nach Ostade.* Pendant z. Vorigen. Ebenso.
697—98 Zwei Fruchtstücke. Auf Leinw. Jedes $7\frac{1}{2}$" hoch, $10\frac{1}{2}$" br.
699 Christus gebunden. Auf Kupfer. 9" hoch, $7\frac{1}{2}$ breit.
700 Eine Landschaft. Auf Holz. $7\frac{1}{4}$ hoch, $9\frac{1}{4}$" breit.
701 Der Brand in Sodoma, Loth geführt von Engeln. Auf Kupfer. $6\frac{1}{2}$" hoch, $8\frac{1}{2}$" breit.
702 Medaillon worin ein Heiliger von Blumen umgeben. Auf Kupfer. 8" hoch, $6\frac{1}{2}$" breit.
703 *Franck.* Die heil. Magdalena. Auf Kupfer. 8" hoch, 6" br.
704—5 *H. L.* Zwei Conversationsbilder. Auf Holz. Jedes $7\frac{3}{4}$" hoch, $9\frac{1}{2}$" breit.
706 *Porbus.* Der h. Franziskus. Auf Holz. 10" hoch, $7\frac{1}{2}$" br.
707 *Honthorst.* Bauern auf einer Tonne würfelnd. Auf Holz. $8\frac{3}{4}$" hoch, $9\frac{3}{4}$" breit.
708 Landschaft. Auf Holz. 15" hoch, $19\frac{1}{2}$" br.
709 Seestück. Auf Holz. 9" hoch, 12" breit.
710 — dgl. Pendant hierzu. Ebenso.
711 Christus gebunden von Soldaten umgeben. 10" hoch, $8\frac{1}{4}$" breit.
712 Landschaft auf Holz, nach P. de Laer. $9\frac{1}{2}$" hoch, $7\frac{1}{2}$" br.
713 *Veit.* Ein Haase. Auf Leinw. $16\frac{3}{4}$" hoch, $12\frac{1}{2}$" br.
714 Geflügel. Pendant hierzu.
715 Landschaft mit vielen Figuren beim Schanzenbau beschäftigt. Nach v. d. Meulen. Auf Holz. $9\frac{1}{4}$" hoch, 14" breit.
716 Christi Himmelfahrt. Nach Goltzius. Auf Holz. $39\frac{1}{2}$" hoch, 32 br.
717—18 *Nach Wouwermann.* Soldaten vor einem Zelt. Zwei figurenreiche Bilder auf Holz. Jedes $10\frac{1}{2}$ hoch, $15\frac{1}{2}$" br.
719 Portrait eines Mathematikers bei Lampenbeleuchtung. Auf Holz. 16" hoch, 13" breit.
720 — dgl. Pendant hierzu.
721 Blumenstück. Auf Leinwand. $24\frac{1}{2}$" hoch, $19\frac{1}{2}$" br.
722 Bildniss der Kaiserin *Maria Theresia.* Auf Leinwand. $20\frac{1}{2}$" hoch, $15\frac{1}{4}$" breit.
723—25 Drei Stillleben. Todte Haasen etc. 3 Pieçen. Auf Holz. Jedes 14" hoch, $22\frac{1}{2}$" br.
726 Ein Christuskopf. Auf Holz. $14\frac{1}{2}$" hoch, $13\frac{1}{2}$" br.
727 *M. de Vos.* Christus erweckt den Lazarus. Auf Holz. $33\frac{1}{2}$" hoch, 22" breit.
729 *v. d. Meulen.* Schlachtengemälde. Auf Leinw. $19\frac{1}{2}$" hoch, 27" br.
730 Susanna im Bade. Auf Holz. 6" hoch, 8" br.
731 — Pendant z. Vorigen. Ebenso.
732 Engel die Geburt Christi den Hirten ankündigend. Auf Leinwand. $16\frac{1}{2}$" hoch, $14\frac{1}{4}$" br.
733 — — Pendant z. Vorigen. Ebenso.
734 *Copie nach Rubens von de Klark.* Maria mit Christus u. Johannes, auf Leinw. 14" hoch, $12\frac{1}{2}$" br.
735 — Pendant z. Vorigen. Ebenso.
736-37 2 Landschaften mit vielen Figuren. Auf Leinw. Jede 10" h., 13" br.
738—39 Zwei Jagdstücke. Auf Leinw. Jedes $9\frac{1}{2}$" hoch, 11" breit.
740—41 Zwei Landschaften. Auf Leinw. Jede 29" hoch, 35" breit.
742 Grosse Landschaft mit Staffage. Auf Leinw. 37" hoch, 55" breit.
743 Maria als Himmelskönigin, zur Seite die h. Barbara etc. Auf Leinw. 41" hoch, 45" breit.

744 Die Kreuzigung Christi. Auf Holz. 40″ hoch, 34¾″ breit.
745 *N. Spranger.* Maria betend. Auf Kupfer. 8″ hoch, 6″ breit.
746 *Ridinger.* Ein weisses Reh im Walde. Auf Leinw. 9″ hoch, 12½″ br.
747 *B. v. d. Ast.* Fruchtstück. Auf Leinw. 8½″ hoch, 11″ br.
748 Seestück. Auf Leinw. 5½″ hoch, 7½″ breit.
749 Winterlandschaft. Auf Holz. 5½″, 7″ breit.
750 Ein Flötenbläser. Auf Holz. 6¼″ hoch, 5″ breit.
751 Damenportrait in *Watteau's* Manier. Feines Bild. Auf Holz. 7½″ hoch, 6¼″ breit.
752 Ein Knappe fertigt eine Depesche aus. 23½″ hoch, 19¼″ breit.
753 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Auf Leinw. 37″ hoch, 27½″ br.
754 Die büssende Magdalena. Auf Leinw. 39″ hoch, 31″ breit.
755 Ein Raucher. Auf Leinw. 26″ hoch, 23″ breit.
756 *Sorg.* Das Innere einer Küche. Auf Leinw. 26″ hoch, 27″ br.
757 Christus wäscht den Aposteln die Füsse. Auf Leinwand. 14″ hoch, 11″ breit.
758 Cimon von seiner Tochter im Gefängniss ernährt. Auf Leinw. 21½″ h., 17½″ breit.
759 *A. Celesti.* Landschaft. Auf Leinw. 12″ hoch, 14″ br.
760—1 Zwei Stillleben. Auf Leinw. Jedes 28″ hoch, 37½″ breit.
762 Scene aus der biblischen Geschichte. Maria u. Elisabeth. Auf Leinw. 13½″ hoch, 35″ breit.
763 — — Pendant zum Vorigen. Ebenso.
764 *Roos. Landschaft mit Vieh.* Auf Leinw. 31″ hoch, 41½″ br.
765 Zwei Hunde. Auf Leinw. 29″ hoch, 30″ br.
766—67 Zwei Stillleben. Auf Leinw. Jedes 19″ hoch, 24½″ br.
768 *Franz Floris.* Zwei weibliche u. ein männlicher Kopf. Auf Leinw. 18½″ hoch, 23″ br.
769 Die Verkündigung. Auf Leinw. 24″ hoch, 20″ br.
770—71 Zwei Köpfe. Auf Holz. Jeder 3½″ im Quadrat.
772 Der Erzengel Michael. Auf Holz. 5½″ hoch, 4″ br.
773 Monogramm A D. verschlungen. Eine Landschaft mit Seeansicht, Schiff, Pferden etc. Auf Leinw. 29″ hoch, 44″ br.
774 Stillleben. Auf Leinw. 29″ hoch, 32″ br.
775 Architekturbild. Auf Leinw. 26″ hoch, 30½″ br.
776 Stillleben. Auf Leinw. 18″ hoch, 23″ br.
777 Susanna im Bade. Auf Holz. 11″ hoch, 14½″ br.
778 Landschaft. Auf Leinw. 19¼″ hoch, 19¾ br.
779 Stillleben. Auf Leinw. 9½ hoch, 11½″ br.
780 Weibliches Brustbild mit einem Schwert. 20″ hoch, 16½″ br.
781 *Schalken's* Manier. Weibliche Figur (die büssenden Magdalena) in einer Höhle. Auf Leinw. 24½″ hoch, 19″ breit.
782 Seestück. Auf Holz. 5″ hoch, 11½″ breit.
783 Mehre Engel. Auf Holz. 14″ hoch, 17½″ breit.

C. Münzsammlung.

784 Eine **Sammlung** von mehr als **achthundert Münzen** des Mittelalters und der Neuzeit in Gold, Silber und Kupfer, darunter besonders sehr interessante Bracteaten, Thaler, viele alte Städte-Münzen, besonders

Hildesheimer etc. Der geschriebene Catalog, nach dem die Münzen geordnet, liegt der Sammlung bei.

D. Manuscripte auf Pergament und Papier, Urkunden, alte Drucke etc.

785 *Diplomatarium* Sancti Michaelis in Hildesheim. Spätere Papierhandschrift in fol. pbd

786 Epistolae magistri *Petri Blesensis*. 191 Briefe. Papierhandschrift in fol. pgb

787 Dit ys de psalter Davidis. Die Psalmen David's in niedersächsischer Sprache. Papierhandschr. von 1410 in fol. ldb

788 1) Liber primus Malogranati. 2) Liber de Consolatione theologiae. 4) Liber de imitatione Jesu Christi. *1441.* 4) Liber de Spiritualibus Ascensionibus. 5) Vita St. Bernwardi. *1443.* 6) Apologetica St. Bernwardi. 7) de Conflictu vitiorum et Virtutum S. Ambrosii. 8) de arte moriendi. 9) de origine humanae mortis. Papierhandschr. in fol. ldb

789 Concordantiae Bibliorum. Papierhandschrift von 1464 in fol. ldb

790 1) Ambrosius de immaculat. conc. etc. 2) Tractatus qui dicitur Ocul. Religiosorum. 3) Hugo de laude cart. 4) de arte moriendi. 5) de arte bene moriendi. Papierhandschr. von 1465. ldb fol

791 Mammotrectus vocabulorum sacrae theologiae. Papierhandschr. von 1407. ldb fol

792 Libri St. Ambrosii qui voc. theologiae. Alphabetisches Wörterbuch. Am Ende sind 2 Briefe an den Bischof Ernestus zu Hildesheim vom Jahre 1463—64. Papierhandschr. ldb fol

793 Ambrosii libri confessionum. 1474. — Augustini de agone Christi. Papierhandschr. von 1474. ldb fol

794 1) De imitatione Jesu Christi 2) Augustinus de Sermone domini in monte habitu. 3) Epistola in legenda St. Bernwardi Hildesemensis. Epist. Abbatis Hier. Wenthusen. 1315. 4) Varia. Papierhandsch. pb

795 Ein Gebetbuch, welchem mehre kleine Erbauungsschriften beigefügt sind, als: das „Vater unser". „Anleitung zum geistlichen Leben" u. m. a. Papierhandsch. schwsldb 4

796 Ermahnung des Magistrats der Stadt Hildesheim an die Bürger gegen die bösen Sitten etc. 2 sehr schön zugeschriebene Urkunden, 1stere auf Pergament, u. die 2te auf Papier. 1605. pgb 4

797 1) Thomas a Kempis de imitatione Jesu Christi. 2) Sermo ad Religios. St. Benedicti. 3) Gersonis tractatus de meditatione. 4) de St. Bernardo. 5) Sermo de assumtione bte marie virginis. 6) Varia. Papierhandsch. ldb 4

798 Betrachtungen über die Leidens-Geschichte Christi. Papierhands. ldb 4

799 De Astronomia. Papierhandschr. 4

800 Eine Papierhandschrift theils philologischen, theils grammatischen Inhalts, als: „Albertus Magnus" — „Donati grammatica". ldb 4

801 Vocabularium. Papierhandschr. ldb 4

802 Retractatio St. Augustini eps. in libru. 83 astronu. eidem de amicitia etc. Sehr schöne Pergament-Handschr. pgb 4

803 *Druckwerk.* Passionale van Jhesus vnd Maria mit 118 Holzschnitten. — Legende der hilligsten dryer Könige, *1478* mit 26 Holzschnitten. Defekt. Rother Sammetbd 4

804 Ueber Astronomie u. Rechenkunst, Algorithmus. 12 pgblätter 4
805 Lib. Epps. Godehardi. in „hild. will.“ 8 pgblätter 8. Sammetbd
806 Albertus Magnus de signis lapidarum. 9 pgblätter 8
807 Evangelium Joannis legend. et horae. Sehr schöne Pergamenthandschrift mit vorzüglich schönen Initalen. Theil eines grössern Gebetbuchs. 37 Blätter 8
808 Breviarium. Liber monasterii Stae mariae magdalenae prope Hildensem quem procuravit Soror Margareta Mollitoris de Eynbecke monialis ibidem professa. Ad honorem Sanctae Magdalenae et utilitatem honestarum virginum ejusdem monasterii. Schöne Pergamenthandsch. 8. 330 Blätter (12 grössere u. 65 kleinere Initialen).
809 Biblia vet. et nov. Testamenti. Diese kleine, auf das feinste Pergament geschriebene Bibel hat 437 Blätter, ist ganz vollständig u. gehört wohl dem 12. Jahrh. an. Dieselbe ist in rothen Sammet gebunden u. hat auf einer Seite den h. Michael mit d. Drachen, und auf d. andern ein Bischof im Ornate in Silber à jour gearbeitet, jedoch aus späterer Zeit. Die 4 Ecken haben Silberverzierungen. 8
810 Die Ordensregel des h. Benediktus. Sehr schöne Papierhandsch. 8
811 Conradus Suring, de officio Abbatis. — Epistolae. — Sermo de nativitate Christi. Papierhandsch. 8
812 Speculum monach. et Abbatis. 1463. Papierhandsch. 8
813 Breviarium Cisterciense. 330 Bl. Pergament mit schönen Initialen. Aus d. 13. Jahrh. (?) 8
814 Gebetbuch in plattdeutscher Sprache. 216 Bl. Pergamenthandsch. 12
815 Pergamenthandschrift über Rechenkunst etc. 32 Bl. aus d. 13. Jahrhundert. pb 12
816 Vigilia. Pergamenthandsch. aus d. 15. Jahrh. 12
817 Kalender in deutscher Sprache f. d. Jahr 1487. 12 Bl. Pergament u. Theil eines Horariums. Savianbd mit Futteral. 12
818 Ein gut Gebet vonn unser lieben frawen 1509. 152 Blätter Pergament. ldb 12
819 17 Briefe aus den Jahren 1424 und 1439, das heimliche Gericht betreffend, vom Rath der Stadt Hildesheim, von Wilhelm van dem Berge, Freigraven tho Ravensberg. Auch einige Briefe an d. Bischof zu Hildesheim eines Juden halber.
820 24 grosse u. 2 kleine Pergamentblätter, enthaltend Kirchengesänge u. Gebete älterer Zeit.
821 1) Miniatur auf Pergament in fol. Ein Engel mit ausgebreiteten Flügeln auf Goldgrund das Wappen der „van Alten“ haltend. Sehr schön. 2) Pergamentblatt mit guten Initialen. 3) Pergamentblatt: „von sente Gregorio“. Bruchstück eines altdeutschen Gedichtes.
822 Ein Convolut mit handschriftlichen Abhandlungen u. Fragmenten verschiedenen Inhalts: z. B. „Miracula Sanctorum“, „Index Capitulor. vet. et novi Testamenti etc.“
823 Probe chinesischer Druckart, mit chines. Götterbildern. 1 auf Seide u. 1 auf Papier, letzteres ohne Bilder.
824 23 Briefe von 1436—1520 vom Bischof Magnus zu Hildesheim u. dem Grafen zur Lippe über kirchliche u. weltl. Angelegenheiten.
825 27 Stück „Acten“ des Raths der Neustadt Hildesheim über verkaufte Güter, Ländereien, Häuser etc. in den Jahren 1490—1577. Pergament.
826 1) Freibrief auf eine Familie Balzer lautend von 1586, von dem

Domscholaster Gebhard zu Hildesheim. 2) Urkunde von Erich, Bischof v. Paderborn, wegen einer kirchl. Angelegenheit. 3) Versatz-Brief über den halben Zehnten zu Lechstedt, des Herrn v. Linden. 4) Creditiv des Senats zu Hildesheim an das Röm. Königl. Hofgericht 1387.

827 5 Stück Pergament-Urkunden des Bischofs Magnus u. Wernebolde zu Hildesheim, u. dem Grafen zur Lippe über kirchl. Sachen, von 1436—1569.

828 Geburtsbrief des Johann Daniel Schlabergen zu Hildesheim 1738. Pergament mit Siegel.

829 1) Papst Benedict. XIII. Bulle über die Bestätigung des Eugen von Kurtzrock als Coadjutor v. Hildesheim 1724. 2) Bulle Benedictus des XIV. für Eugen v. Kurtzrock als Bischof v. Hildesheim 1740. 3) Bestätigungs-Bulle Papst Clemens XIII. vom J. 1766 f. d. Baron de Nuiregrot als Propst des Stiftes zum heil. Kreuz in Hildesheim. 4) Bestätigungs-Bulle Pius des VI. vom J. 1792 für Carl Fried. de Wende als Weihbischof v. Hildesheim. 5) Fragment einer Bulle.

830 Urkunde Herzogs Wilhelm v. Braunschweig u. Lüneburg vom Jahre 1433 über die freien Schöffenrechte der Städte Dortmund u. anderer westphäl. Städte.

831 Adels-Diplom Königs Ferdinand, ertheilt dem Herrn etc. Hannsen in Wien, ausgefertigt am 30. Sept. 1535. Mit der eigenhändigen Unterschrift Ferdinand's.

832 1) Urkunde Max Heinrichs Erzbischofen v. Cöln etc. vom J. 1659 über eine Obligation von 3000 Rthlrn. 2) Supplicatio ad Pontificem p. impetrando Confessionalis et jure Sepulture Joannis Hupsch 1514 etc. Oratoris pontificis. Pergament.

833 Urkunde des Raths von Hildesheim vom J. 1424 über einige das heimliche Gericht betreff. Personen. Pergt.

834 Urkunde vom Jahre 1470 des Bischofs Ernst von Hildesheim, Grafen v. Schomburg, ein Vergleich mit dem Rath der Stadt Hildesheim. Pergt.

835 Urkunde von Bürgermeister u. Rath der Stadt Lemgo und des Bischofs Magnus u. des Capitels zu Hildesheim vom Jahre 1450. 3 Bogen Papier.

836 1) Urkunde des Abtes Albert zu St. Michel in Hildesheim v. Jahre 1412 über eine dem Prior zu leistende Leibrente. Pergt. 2) Vertrag zwischen Bernhard von Asseburg u. der Stadt Hildesheim aus dem 15. Jahrh. S. l. Papier. 3) Vertragsbrief vom Jahre 1436 zwischen Privaten. Papier.

837 Stammbaum der Freiherren v. Loë-Wissen. Grosses Pergamentblatt mit colorirten Wappen.

838 Sancti Augustini meditationis etc. et alia. Papierhandsch.

839 Logica. 1453. Papierhandsch.

840 Vetus Testamentum et Alia. Papierhandsch.

841 Einnahm- u. Ausgabe-Register von St. Michel in Hildesheim vom J. 1481—87 u. 1466—69. Papierhandsch.

842. *Bibel.* Frankfurt bei Feyerabend 1561. Mit Holzschnitten. ldb fol

843 **Deutsche Bibel.** Nürnberg bei Ant. Koberger 1483. Mit den vielen u. schönen Holzschnitten, die früher zur ersten niederdeutschen sogenannten Kölner Bibel verwendet worden. Schönes Expl. in 2 Bänden gr. fol

844 *Passional.* Basel Ad. Petri 1511. Mit Holzschnitten. pgb fol

845 *Hartm. Schedel's* Nürnberger Chronik. Nürnb. Koberger 1493. Mit den schönen Holzschnitten v. Wohlgemuth u. Pleydenwurff. hldb gr. fol

846 *Ph. Apiani* inscriptiones. Ingolst. 534. Mit vielen Abbild. von Inschriften, Denkmälern etc.

847 *Botho,* Cronecken der Sassen. *Mentz Peter Schöffer* 1492. Mit interessanten Holzschnitten. Der Schluss fehlt wie gewöhnlich. pgb fol

848 Kaiser Friedrichs Reformation d. i. die goldne Bull etc. pgb fol

849 Historie Barlaam u. Josephat. Die Guldene Harpfe. Augspurg, Sorg (1487). defekt. ldb fol

850 Opera *Düreri.* Deutsch. Arnheim bei Jansson 604. Mit Holzschnitten. pgb fol

851 Breviarium ecclesiae Moguntinae. Auf Pergament gedruckt. 274 Blätter, zu Ende 10 Bl. geschrieben. 8

Vierte Abtheilung.

Manuscripte auf Pergament, zumeist aus den Sammlungen des Herrn Dr. Petzold in Wien.

852 *Codex membr.* **Missale.** Prächtiger Pergament-Codex, im Canon ein byzantin. Miniatur: Christus am Kreuze mit Maria u. Johannes, dann mit vielen blau und roth verzierten Initialen, deren eine nach dem Calender in Blattgrösse meisterhaft ausgeführt ist. dldb fol

853 Codex membr. saec. XIII. *Biblia sacra.* Sehr werthvoller feingeschriebener Pergament-Codex mit einigen Initialen und Malereien. dschwsldb fol mit Kupferbeschlag u. Krampen.

854 *Codex membr. saec. XIV.* Sermones sive Omelie Ss. Gregorii, Ambrosii, Augustini, Leonis, Bede et al. Sehr schöner Pergament-Codex vom J. 1329. dschwsldb fol

855 **Psalterium Davidis.** Sehr altes ziemlich gebrauchtes Pergament-Manuscript, jede Seite mit Verzierungen in Farben, mit gemalten Initialen und 10 in byzantinisch. Style roh ausgeführte aber interessante Miniaturen; anscheinend aus d. 13. Jahrh. 184 Blätter dldb 12 mit Kupferbeschlag.

856 *Horarium.* Latein. Gebetbuch. Vorab ein Kalender. Mit **fünf und dreissig Miniaturen** in Farben u. Gold u. 32 breiten reich gemalten Bordüren. Anscheinend aus dem Ende d. XV. Jahrh. Am Schlusse sind Notizen über die Besitzer etc. zugeschrieben, auch ein französ. geistl. Gedicht, *mit Musiknoten,* mitgetheilt. Niedlich gebunden und guterhalten.

857 Horarium: Auf Pergament geschriebenes Gebetbuch mit Initialen, Kalender etc. dldb 12

858 *Liber precum. Cursus b. Mariae Virginis.* Sehr altes Pergament-Manuscriptchen mit einigen beschädigten Miniaturen. dldb 12

859 — Ein dgl. mit gemalten Initialen.

860 **Liber precum.** Feines lateinisches Pergament-Manuscript mit 6 grössern und einer Anzahl kleinerer vorzüglich ausgeführter Miniaturen, Bordüren reich in Farben und Gold etc. Lederband mit Goldschnitt.

Eine vorn eingeschriebene Notiz sagt, dass die Handschrift 1475

von Nicasius Maintzer (?) Altimontie religiosus (Aumont?) geschrieben und gemalt sei.

861 Liber precum. Sehr reiches latein. Pergament-Manuscript (aus d. Ende d. 15. Jahrh.) mit vielen Verzierungen in Farben und Gold u. mit **zwei und zwanzig Miniaturen.** Vorab d. Kalender. Etwas scharf beschnitten, so dass die breiten Bordüren hin und wieder gelitten haben. ldb gr. 8

862 — Schöngeschriebenes latein. Pergament-Manuscript (aus d. Anfange d. 16. Jahrh.) mit *vier grossen Miniaturen* u. einige Bordüren. (einige Blätter sind ausgeschnitten.) Geprägter Holzbd gr. 8

863 — Schöngeschriebenes latein. Pergament-Manuscript, vorab ein Kalender in frz. Sprache. Mit Initialen in Farben u. Gold u. *drei Miniaturen.* Aus d. 15. Jahrh. Roth-Maroquinband mit vergold. Deckelprägen und Goldschnitt.

864 — Vortrefflich erhaltenes reiches latein. Pergament-Manuscript aus d. Anfange d. 15. Jahrh. mit **fünfzehn grossen und sechs u. zwanzig kleinern Miniaturen,** von nicht grosser Feinheit, auch mit sehr vielen breiten Bordüren in lebhaften Farben u. Gold, einige mit Wappen u. d. Namen des frühern Besitzers Johann Botin. Grünlicher Maroquinband mit Goldschnitt. gr. 8

865 — Schönes Pergament-Manuscript in grosser Schrift, lateinisch, der vorgesetzte Kalender französisch, mit vielen in Farben und Gold gemalten Initialen, auch **sieben grössern** u. **drei kleinere Miniaturen.** dldb gr. 8

866 — Schönes latein. Pergament-Manuscript aus d. Anf. d. 16. Jahrh. mit vielen gemalten Bordüren, Initialen, **vierzehn grössern** u. **8 kleinern Miniaturen.** etc. ldb kl. 8

867 — Wohlerhaltenes latein. Pergament-Manuscript mit franz. Kalender, einigen breiten Bordüren u. **vier Miniaturen.** ldb gr. 8

868 — Nett in gothischen Charakteren geschr. Pergament-Manuscript a. d. 15. Jahrh., am Schlusse des Stabat mater zugeschrieben. dldb 12

—1/2 *Horarium.* Auf Pergament roth u. schwarz sehr schön in Italien geschrieb. Gebetbuch in latein. Sprache, aus d. 15. Jahrh. Von d. Buche sind **vier und achtzig Seiten** *sehr reich mit Arabasken, Heiligenbilder, Figuren, Jagden, Pflanzen u. Blumen* in Farben u. Gold in Miniatur gemalt. Alter Roth-Sammtband. kl. 8

(Etwas scharf beschnitten und scheinen einige blattgrossen Miniaturen ohne dass der Text dadurch unterbrochen wird, ausgeschnitten.)

Fünfte Abtheilung.

A. Kunstsachen, Schnitzwerke, Porzellan, Preziosen, Münzen etc.

869 Eine kleine **Münz-Sammlung** bestehend zumeist aus *kupfernen* **Römer-Münzen,** dann 43 römische Silbermünzen, einige mittelalterliche u. neuere Silber- und Kupfer-Münzen. Im Ganzen über 650 Stück, der grössere Theil jedoch schlecht conservirt. Auf 16 Täfelchen aufgelegt in einem niedlichen mit Leder überzogenen ver-

schliessbaren Kästchen von 25 Cent. Länge, 16 Cent. Breite und $9^1/_2$ Cent. Höhe.

870 Neun *vortrefflich* erhaltene römische Silbermünzen.

871 Eilf dergl. minder erhalten.

872 Zehn römische Kupfermünzen vorzüglich erhalten.

—$^1/_2$ Ein Goldgulden v. Friedrich I. Markgrafen zu Brandenburg.

873 Bronze-Medaille auf den Musiker *Gretry.*

874 — auf And. Lens, geb. zu Antwerpen 1739.

875 — mit Bildniss des Malers Carl Maratti etc.

876 27 Medaillons von Kupfer zum Anhängen an Heiligenbilder.

877 Zwei Antoniuskreuze von Messing.

878 Eine Pfefferdose von Silber. Holländische Arbeit des vor. Jahrhund. $15^1/_2$ Loth schwer.

879 Eine Tabaksdose von Silber, auf der Decke ein Basrelief in Perlmutter geschnitten.

880 Ein schwarzlackirte Holzdose mit v. Perlmutter eingelegten Blumen.

881 Ein Paar goldner Ohrringe aus d. Ende d. vor. Jahrh., mit Zierathen von echten Perlen besetzt.

882 Drei Goldringe. Mit Namenszügen, Devisen und Haaren. (Werden vereinzelt versteigert.)

883 Eine silberne Zuckerscheere.

884 Zwei niedliche silberne Zuckerlöffel in Form v. Aestchen mit Blättern.

885 Ein Pfriem, ein kleines Messer u. ein Herzchen in Tiletegrain gearbeitet in Etui.

886 Sechs goldene Knöpfe.

887 Namenszug mit Krone, ganz mit Granaten besetzt.

888 Ovale Dose von Schildpatt mit silbener Fassung.

—$^1/_2$ Eine Loupe stark mit Silber eingefasst, v. zwei Schildpattplatten gedeckt.

889 Ein Etui von Perlmutter mit silberner Fassung u. einem Fläschchen mit Silberstöpsel.

890 Eine antike silberne Uhr.

891 Ein Schrittmesser in silbernem Gehäuse.

892 Kalender mit bemaltem Bildchen in von Messing getriebenen Rahmen. Roccoco.

893 Etui von Perlmutter.

894 2 in Holz geschnittene Nadelbüchsen.

895 Ein Elfenbeinfächer.

896 Zwei Fächer.

897 Ein Fächer von Horn.

898 Eine Parthie Spitzen.

899 Eine mittelalterliche, mit Portraits u. Figuren bedruckte Tischspreite von Leinen.

900 Mosaik. Auf einer Seite ein Fischer, auf der andern Vögel. Oval.

901 — Schmetterling. Rund.

902 15 geschnittene Steine, Perlmutter, Elfenbeinschnitzwerke, Pasten etc.

903 Pergamenturkunde. Adelsverleihung f. Johannes Knöpflein. Mit gemaltem Wappen. Imp. fol

904 Ein dgl. für Valentin Khorer. Mit gemalt. Wappen. 1661. Imp. fol

905 Eine dgl. für Leon. Kammerlander. 1693. Mit gemalt. Wappen. Imp. fol

906 Eine dgl. für Leon. Erspenmüller. 1572. Mit gemalt. Wapp. Imp. fol

907 Eine dergl. für Jos. Spanring. 1701. Mit gemaltem Wappen und Siegel. Imp. fol

908 Eine dergl. für Joh. Bapt. Mayr. 1619. Mit gemalt. Wappen. Imp. fol
909 Eine dergl. für Hans Ludw. Ruede. 1633. Mit gemaltem Wappen und Siegel. Imp. fol
910 Urkunde von Christ. Charlotte Markgräfin zu Brandenburg mit 4 Siegeln u. eine and. v. Stephan Herzog zu Baiern.
911 Eine beschädigte Alabastervase.
912 Eine grosse Tafel v. Kehlheimer Stein, darauf erhaben geätzt die Genealogie Carls VI. u. Aehnliches. Höhe 42½ C. Breite 42½ C.
913 Madonnen-Statuette der „Virgo imaculata.“ Holz. Höhe 18 Cent.
914 Marienstatuette v. Marmor. Höhe 17 Cent. (zerbrochen.)
915 Eine dgl. von Thon. Höhe 10 Cent.
916 Maria u. Johannes. 2 Basreliefs in Alabaster. Höhe eines Jeden 17 Cent. Breite 12 Cent. (1 zerbrochen.)
917 Die Dreifaltigkeit. Basrelief in Alabaster.
918 Die Fusswaschung. Basrelief in Alabaster.
919 Basrelief in Alabaster. Gefangennehmung Christi.
920 Zwei kleine Alabaster-Basreliefs. Josephine u. eine Madonna.
921 Basrelief in Alabaster. Medaillonportrait eines Prälaten. Höhe 19 Cent. Breite 14 Cent.
922 Ein dergl. Napoleon. Durchmesser 16 Cent.
923 Drei Wappen von Bornstedt, Ottingen u. 1 and. Basreliefs in Stein gehauen. (schadhaft.)
924 Genien ein Wappen haltend, in Marmor: A. G. Sartori sculpsit 1765.
925 Eine Thon-Platte von einem Kachelofen (fragmentirt.)
926 Eine Kanne v. rothem Thon mit Wappen u. Zinndeckel.
927 Blaues niedliches Steinkrügelchen mit Zinndeckel.
—½ Ein graues niedl. Steinkännchen mit Deckel.
928 Bernais' Bildniss. Basrelief in Thon. 1834. Höhe 16 C. Breite 12 C.
—½ Ein antikes Tintenfass in Steingut, in Form eines Löwen, mit daran angebrachtem Leuchter.
929 Ein Kasten darin 45 sorgfältige Abgüsse geschnittener Steine etc. sauber aufgesetzt. Unter schiebbarem Glase eingeschlossen. Höhe 1½', Breite 2' 1".
930 Ansichten rheinischer Kirchen etc. in Gips. In Papprahmen mit zersprungenem Glase.
931 Napoleon zu Pferde in Gips.
932 Die h. Familie im Nachen in Gips.
933 Maria mit d. Kinde. Basrelief in Gips.
934 Ein Kästchen Gipsabgüsse geschnittener Steine.
935 Zwei Gipsmedaillons in niedlichen Messingrähmchen.
936 Madonna della Sedia in Gips.
937 Brustbild Christi in Gips. In Metallrahmen.
938 Joseph u. der kleine Jesus in Gips.
939 4 mytholog. Medaillons mit Amor in Gips.
940 4 dergl. die Jahreszeiten in Gips.
941 2 Evangelisten desgl.
942 Maria mit dem Jesukinde auf die innere Seite eines Glases gemalt u. mit Gold schattirt. Aus Sadeler's Zeit.
943 Glasmalerei. Wappen mit Hirsch. Rund. Durchmesser 25 Cent.
944 Eine dergl. Arabeske. Rund. Durchmesser 29 Cent.
945 Eine Kiste enth. gebrannte Glasscheiben (werden parthieweise verst.)
946 Zwei Kistchen mit Mineralien.

947 8 chinesische Landschaften mit zahlreichen Figuren. Papier auf Leinen gezogen. Höhe einer Jeden 42 Cent. Breite 70 Cent.

---

948 Eine Glaspfeife von venetianischem Glase.
949 Ein Champagnerglas ohne Fuss. Höhe 71 Cent.
950 Fragmente einer kostbaren venetianischen Schüssel und eines emaillirten Glases.
951 Eine Flasche von Eisglas.
952 Ein Trinkbecher von Eisglas.
953 Eine Flasche in Thierform v. venetianisch. Glase.
—1/2 Ein geschliffener Glaspokal mit Deckel.
954 Ein geschliffener Pokal.
955 Eine Glasflasche mit Verzierungen.
956 Trinkglas in Form eines Hundes, von grünem Glase.
957 Zwei Flaschen v. blauem Glase mit Goldzierrathen in Form v. Tauben.
958 Hoher Glasbecher.
959 Ein bemalter und emaillirter Glashumpen mit dem Fichtelberge. Höhe 23 Cent.
960 Ein dergl. bemalter Humpen mit dem Bäckerwappen. 1743. Mit Deckel. Höhe des Ganzen 25 Cent.
961 Ein emaillirter Glasbecher mit satyrischer Darstellung und Inschrift. Höhe 14 Cent.
962 Drei Glasglocken u. 2 Schalen.

---

963 Ein emaillirter Teller mit Blumen u. Figuren.
964 Zwei emaillirte weibliche Brustbilder. In Rähmchen, nebst 1 leeren Rähmchen.
965 3 alte emaillirte Knöpfe.
966 *L'amour et la folie.* Feine Gruppe in Bisquit in ganzen Figuren. Höhe 30 Cent., unter Glasglocke.
967 Weisse Porzellanfigur. Nacktes Weib eine Tafel haltend.
968 Eine Rehkuh in Porzellan, nebst 1 Thonfigur: Krieger.
969 Hercules. Porzellanfigur (fragmentirt.)
970 Knabe mit Vogelbauer. Porzellanfigur (fragmentirt.)
971 Eine grosse chinesische Porzellanschüssel reich mit Blumen e 39 Cent. Durchmesser.
972 12 Ober- u. 9 Unter-Tassen weiss mit weissen Malereien u. Gold in chinesischem Geschmack. (1 Untertasse zerbrochen.)
973 Eine Porzellan-Service mit Goldzierrathen u. in Tuschmanier gemalten Landschaften etc., bestehend aus Kaffee-, Thee- und Milchtopf, Zuckerdose, Spülnapf und 12 Paar Tassen.
974 Eine Bouillon-Terrine, mit Untersatz mit Landschaft. u. Goldzierrath.
975 Blumenhalter v. sächs. Porzellan (bemalt).
976 Zwei blaue Tassen von sächs. Porzellan u. 2 blaue Väschen.
977 Chinesischer Theetopf von rother Erde.
—1/2 1 chines. etw. schadhafter Theetopf.
—1/4 Eine mit Vögeln bemalte Tasse v. *Sevre-Porzellan*, d. Grund blau.
—1/8 Eine Theekanne v. *Sevre-Porzellan*, mit Vögeln bemalt, d. Grund blau.
978 Dintenfass von weissem Porzellan in Form eines Krebses.
979 2 Messer u. 2 Gabeln mit bemalten Porzellangriffen.
980 Drei Paar chinesische Tassen (bemalt.)
981 5 Unter- u. 7 Ober-Tassen, chinesisch, in verschiedener Form.

982 3 ovale Porzellanschüssel, vorzüglich bemalt.
983 6 Paar Tassen von Wiener Porzellan mit d. Stempel.
984 Bemalte Porzellanvase. Gesprungen. Höhe 15 Cent.
985 Bemalter Porzellan-Leuchter. Höhe 15 Cent.
986 Zwei Porzellanväschen mit Figuren bemalt.
987 Ein Porzellanväschen.
988 Theetopf v. Porzellan mit Malerei.

---

989 Ein in Elfenbein geschnittenes Fässchen, welches sich an mehreren Stellen aufschraubt.
990 Basrelief in Elfenbein: Hirschjagd. Höhe 8 Cent. Breite 5 Cent.
991 Messerheft in Elfenbein mit Basrelief.
992 Zwei Elfenbeinplatten mit Verzierungen u. Jagden en basrelief nebst einem h. Johannes in Oel gemalt.
993 Ein Spinnrädchen fein aus Elfenbein gearbeitet.
994 Ein Elfenbeindöschen nebst einer Anzahl Fragmente v. Elfenbein.
995 Ein Rosenkranz (Zehnchen) von verschiedenen blauen theilweise antiken Körnern.
996 Ein dgl. (Zehnchen) von Elfenbein.
997 Einige Rosenkränze und eine Anzahl Granatketten.
998 Verspottung Christi in Metall und vergoldet.
999 Ein Basrelief in Messing gegossen: Triumphzug der Flora etc. Länge 50 Cent. Höhe 21.
1000 Eine getriebene Baderschüssel v. Kupfer. Durchmesser 28 Cent.
1001 Ein altes kupfernes Rauchfass mit Kette.
—1/2 Eine gothische reich in Gold gestickte Kasel mit Stola.
1002 Die hintere Tafel eines Zifferblattes in Kupfer getrieben mit Laubwerk etc. Versilbert. Dahinter eine zweite Kupferplatte. Rund. Durchmesser 25 Cent.
1003 Eine Tortenschaufel, durchbrochen gearbeitet.
1004 Bronzefigürchen. Ein mittelalterlicher Krieger. Höhe 9 Cent.
1005 Zwei in Blei gegossene Sphinxköpfe. Höhe eines Jeden 6 Cent.
1006 Vier gestochene und radirte Kupferplättchen.
1007 Ein alter Frauenschuh.
1008 Zwei chinesische lackirte Holz-Schüsseln.
1009 Eine Schnupftabaksbehälter v. Serpentinstein in Form eines Fasses.
1010 Eine Achatdose. Oval.
1011 Eine dergl. kleiner, nebst 4 Holzdosen.
1012 2 Marmorplättchen und ein eingelegter Fuss.
1013 Ein altes gothisches Schloss von Eisen.
1014 Altes Thürschloss.
1015 Ein Messingbuchbeschlag.
1016 Ein altes ehemals vergoldetes Pferdegebiss.
1017 Ein alter Steigbügel.
1018 Eine Partisane mit Stange.
1019 Eine Stange zu einer Partisane.
1020 Modell eines Brustharnisch von Eisen.
1021 Ein schwerer Brustharnisch. Vorder- u. Hintertheil.
1022 Eine eiserne Pickelhaube.
1023 Eine Armbrust.
1024 Fünf Säbel u. Degen.
1025 Ein Ledergürtel, der Stoff mit Bleiknöpfen.

1026 Eine Messerscheide von Eisen.
1027 Eine Messerscheide in Elfenbein geschnitten, mit Basrelief.
1028 Ein Paar Pistolen mtt Steinschlössern.
1029 Ein dgl. grösser.
1030 Ein Pulverhorn.
1031 Ein Pulverhorn von Holz.
1032 Ein Pulverhorn von Holz.
1033 Ein altes Radschloss.
1034 Ein Radschloss.
1035 Ein altes Schiessrohr.
1036 5 Pfeile.
1037 Eine römische Lanzenspitze.
1038 Altes Messer, 2 Filete etc. 5 Stücke.

1039 Holzfigur: Stehender Bischof des 16. Jahrh. Bemalt u. vergoldet. Höhe 50 Cent.
1040 2 Holzfiguren: Knaben in Rüstung. Höhe einer jeden 35 Cent.
1041 Bemalte Holzfigur: Adam. Höhe 30 Cent.
1042 Basrelief in Holz geschnitten: die schmerzhafte Mutter. Mit dem Monogramm C. D. S. und der Jahreszahl 1683. Höhe 27 Cent. Breite 20 Cent.
1043 Holzfigur: St. Sebastian. Flach ausgeschnitten. Höhe 80 Cent.
1044 Basrelief in Holz geschnitten: Die Anbetung der Hirten. Gut gearbeitet u. wohlerhalten. Höhe 28 Cent. Breite 21 Cent. ohne d. Goldrahmen.
1045 Altärchen. In der Mitte Christus am Kreuz u. Maria u. Johannes in Holz geschnitten. Spätere Arbeit. Die Flügel mit 4 Darstellungen aus d. heil. Geschichte bemalt.
1046 Eine Landschaft auf Holz erhaben gemalt. 17. Jahrh. Höhe 24 C. Breite 33 Cent.
1047 Basrelief in Holz geschnitten: Die Anbetung der Könige. Oben oval. Höhe 31 Cent. Breite 20 Cent.
1048 Ein bemaltes Tablett aus d. Anfange d. vorigen Jahrh. Höhe 47 Cent. Breite 38 Cent.
1049 Grosses in Holz geschnittenes Basrelief: Christus am Oelberge. Bemalt u. vergoldet. Höhe 80 Cent. Breite 60 Cent.
1050 Basrelief in Holz geschnitten: 2 weibliche allegorische Figuren. Bemalt. Höhe 60 Cent. Breite 50 Cent.
1051 Basrelief in Holz geschnitten: Christi Auferstehung, unten die schlafenden Wächter. Aus d. 16. Jahrh. Höhe 43 Cent. Breite 35 C.
1052 Basrelief in Holz geschnitten: Halbfigur der Maria mit dem stehenden Jesukinde. In vertieft geschnittenem Rahmen und bemalt. Angeblich spanisches Schnitzwerk. Höhe 22 Cent. Breite 15 Cent.
1053 Seeweibchen. Holzfragment.
1054 (Callot'sche) weibl. Figur von Elfenbein u. Holz. Höhe 28 Cent.
1055 Eine dergl. Bettler. Höhe 18 Cent.
1056 Eine dergl. Zigeuner. Höhe 12 Cent.
1057 Zwei in Holz geschnittene Figuren des vorigen Jahrh.
1058 Drei aus Kernen geschnittene Köpfe auf Statif.

1059 Eine Schatulle, ganz mit Elfenbeinplättchen, die theilweise durch-

brochen, Blumen u. Landschaften darstellend, belegt sind; im Innern mehre Gefächer. Länge 40 Cent. Breite 30 Cent. Höhe 12 C.

1060 Ein Kasten mit Elfenbein eingelegt, auf dem obern Deckel ein Brettspiel (etwas schadhaft.) Höhe 21 Cent. Breite 40 C. Länge 65 C.

1061 2 Melkstühle mit in Holz geschnittenen Lehnen. (Etwas schadhaft.)

1062 Zwei in Holz geschnittene Stuhllehnen (Melkstühle).

1063 Leuchterchen in Holz geschnitten. Höhe 17 Cent.

1064 Ein Holzrähmchen. Roccoco.

1065 Ein eingelegter Tisch von verschiedenen Holzsorten u. Blei.

1066 Ein mit verschiedenen Holzsorten eingelegtes 4füssiges Schränkchen.

1067 Eine eingelegte Bettstelle von verschiedenen Holzsorten.

1068 Polirte Untergestelle von Ebenholz etc. 3 Stücke.

B. Oelgemälde,

darunter eine Anzahl von guten neuern **Münchner Malern.**

1069 Eine Nonne Tauben fütternd. Neues Oelgemälde auf Stein. Höhe 13 Cent. Breite 8 Cent.

1070 **Natürlicher flacher Sandstein** worauf eine Mondlandschaft gemalt. Als Briefbeschwerer.

1071 Ein dergl. flacher Sandstein mit einem darauf gemaltes Viehstück.

1072 Ein dergl. mit Mühle bei Mondschein.

1073 Ein dergl. mit Landschaft, Sennerhütte u. Vieh.

1074 Ein dergl. mit Bauernmädchen im Sonntagsstaate zur Kirche gehend.

1075 Ein dergl. mit Landschaft u. Schiffen.

1076 Ein dergl. mit ähnlicher Darstellung.

1077 Ein dergl. mit pflügendem Bauer, Pferd u. Kuh.

1078 Ein dergl. mit wasserreicher Landschaft u. Fernsicht.

1079 Ein dergl. oval mit Landschaft u. Ruinen.

1080 Ein dergl. mit Landschaft, Schiffen u. Aussicht aufs Meer.

1081 **Ostade.** Bauerngruppe, einer caressirt die Wirthin, die einen Krug mit Glas in der Hand hält. Grosses, breit u. kräftig gemaltes Oelbild in Goldrahmen. Höhe 150 Cent. Breite 130 Cent., nebst dem von Vischer nach dieser Composition gefertigten Stiche, in besonderm Rahmen unter Glas.

1082 Angeblich **Peter de Laer.** Landschaft mit der Beraubung eines Wagens, im Vordergrunde Reiter im Gefecht. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 30 Cent. Breite 40 Cent. Hinter d. Rahmen der nach dieser Composition gefertigte Stich von Vischer.

1083 Altes Bauernpaar die Zeitung lesend. Feines Bildchen der niederländischen Schule. Auf Holz in Goldrahm. Höhe 14 C. Breite 11 C.

1084 Rauchender Bauer, im Hintergrunde ein Bauernweib. Gegenstück z. Vorigen. ebenso.

1085 *Deutsche Schule des 16. Jahrh.* **(Mabuse).** Maria in ganzer Figur, das Jesukind auf d. Schoose, vor ihr d. kleine Johannes. Oelbild auf Holz v. vorzügl. Färbung. Unten rechts u. links 2 Wappen. Höhe 65 C. Br. 51 C.

1086 *Rubens'che Schule* **(Hülsmann).** Christus am Kreuz. Auf Leinw. in Holzrahmen. Höhe 116 Cent. Breite 87 C.

1087 **Hans Holbein d. Aeltere. Grosses Altarbild.** Christus am Oelberg. Reiche Composition, mit einer Predelle, auf welcher die

Donatare knieend dargestellt sind, auf einer Seite 2 Ritter, auf der andern zwei Frauen mit d. bezügl. Wappen. Auf Holz.

1088 **Otto Vaenius.** Die heil. Magdalena, theilweise mit rothem Gewande bedeckt, büssend. Kniestück. Auf Holz fein gemalt. Höhe 66 Cent. Breite 51 C. In guillochirtem Holzrahmen.

1089 **Peter Hormans.** Zwei lustige Gesellschaften im Wirthshause. Figurenreiche Compositionen u. gut gemalte Originalblätter mit d. Namen des Malers bezeichnet. Höhe eines jeden 65 Cent. Breite 80 Cent. Auf Leinwand in schwarz. Rahmen.

1090 Miniaturportrait des Emigranten Cherisy.

1091 Zwei Miniaturportraits u. 1 Landschaft.

1092 Ein Pärchen in Oel auf Papier gemalt. Höhe 10 Cent. Breite 8 C.

1093 Amor beim Feuer. In Oel auf Papier gemalt. Höhe 16 C. Br. 13 C.

1094 **Meixner.** Landschaft mit Gewitterwolken. Auf Holz. Geistreiches. Bildchen. In Goldrahm. Höhe 8 Cent. Breite 17 Cent.

1095 **Stademann.** Landschäftchen. Geistreiche Skizze auf Blech in Goldrahmen. Höhe 10 Cent. Breite 10 Cent.

1096 Landschäftchen. Miniatur unter Glas. Höhe 11 Cent. Breite 17 C.

1097 **Schleich.** Schlafender Fuchs. Sehr fein gearbeitet. Auf Papier in Goldrähmchen. Höhe 11 Cent. Breite 17 Cent.

1098 **Meixner.** Seeansicht bei Morgendämmerung. Auf Holz in Goldrahm. Höhe 12 Cent. Breite 18 Cent.

1099 Landschäftchen bei Sonnenaufgang. Neuere Münchner Skizze auf Pappe in Goldramen. Höhe 12 Cent. Breite 16 Cent.

1100 **Stademann.** Landschaft, geistreiche Skizze auf Pappe in Goldrahm. Höhe 12 Cent. Breite 16 Cent.

1101 Christus wird vom Teufel versucht. Oelbild auf Kupfer. 13½ Cent. Breite 20 Cent.

1102 Zwei auf Kupfer gemalte Portraits des vorig. Jahrh. Oval. In verzierten Rahmen. Höhe 15 Cent. Breite 11 Cent.

1103 Landschaft mit Mühle. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 15 Cent. Breite 22 Cent.

1104 Landschäftchen mit Staffage. Niedliches Bildchen eines neuern Münchner Malers. Oval. In geschnittenem Holzrahmen. Höhe 15 Cent. Breite 20 Cent.

1105 **Everdingen.** Felslandschaft mit brausender See u. Schiffbrüchen. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 16 Cent. Breite 25 C.

1106 Ceres. Halbfigur auf Holz. Höhe 16 Cent. Breite 14 C.

1107 **Correggio.** Früchtestück. Neues Bildchen eines Münchner Malers. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 16 Cent. Breite 20 C.

1108 Ein dergl.

1109 **Doll in München.** Landschaft mit badenden Mädchen. Auf Pappe. Höhe 17 Cent. Breite 22 Cent.

1110 Hahn u. Henne in einer Landschaft. Fein gemalt auf Holz in Goldrahmen. Höhe 17 Cent. Breite 22 C.

1111 2 Landschaften auf Pappe gemalt. Höhe 17 Cent. Breite 26 C.

1112 **F. Maier.** Dorfansicht bei Sonnenschein. Freundliches Landschäftchen eines neuern Münchner Malers. Auf Pappe in Goldrahmen. Höhe 17 Cent. Breite 23 Cent.

1113 Theil eines Altärchens, darauf der englische Gruss gemalt. Höhe 18 Cent. Breite 34 Cent.

1114 **Schönfeld.** Bauernhaus. Skizze auf Pappe in Goldrahmen. Höhe 19 Cent. Breite 16 Cent.

1115 Madonna mit dem Kinde, nach Raphael sehr fein auf eine ovale Porzellanplatte gemalt. In Goldrahm. Höhe 20 Cent. Breite 15 C.

1116 Der heil. Augustinus. Halbfigur auf Pappe. Höhe 20 C. Br. 16 C.

1117 Landschaft mit Stadtansicht am Wasser. Neueres Münchner Bildchen. Auf Leinw. in Goldrahm. Höhe 20 Cent. Breite 26 C.

1118 **Niederländische Schule.** Ein Bauer rauchend und trinkend. Auf Kupferblech. Höhe 21 Cent. Breite 16 C.

1119 Familienscene, auf Leinw. Höhe 21 Cent. Breite 38 Cent.

1120 Landschaft mit Burgruine. Papier auf Holz gezogen. In Holzrahm. Höhe 21 Cent. Breite 28 C.

1121 Professor **A. Zimmermann.** Landschaft. Ceistreiche neuere Farbenskizze. Auf Leinw. in Goldrahm. Höhe 21 Cent. Breite 30 Cent.

1122 Nach **Poussin.** Italienische Landschaft mit Figuren und Vieh, auf Holz in Holzrahmen. Höhe 21 Cent. Breite 29 Cent.

1123 **Städemann.** Landschaft mit Figuren. Neueres Münchner Bild auf Blech in Goldrahm. Höhe 21 Cent. Breite 18 C.

1124 Eine dergl. Pendant.

1125 Viehstück nach Roos. Auf Leinw. in Goldrahm. Höhe 23 Cent. Breite 31 Cent.

1126 Stehendes Pferd im Stalle. Auf Holz in Goldrahm. Höhe 24 Cent. Breite 31 Cent.

1127 Nach **Bassano.** Hirtin mit einer Heerde von Kühen, Schaafen etc. in einer Landschaft. Auf Holz in Goldrahm. Höhe 24 C. Br. 38 C.

1128 **Gebhart.** Schweizer Gebirgslandschaft mit Sennerhütte und Vieh. Freundliches Bildchen auf Leinwand in Goldrahm. Höhe 25 Cent. Breite 34 Cent.

1129 Baumreiche Landschaft am Wasser. Pendant. ebenso.

1130 **F. Maier.** Mondlandschaft mit Wasser. Auf Leinw. in schwarzem Rahmen. Höhe 21 Cent. 32 Cent.

1131 **Ezdorf.** Landschaft mit Mühle. Farbenskizze auf Leinw. in Goldrahmen. Höhe 26 Cent. Breite 35 Cent.

1132 **Schütz.** Mit Figuren staffirte Rheinansicht. Auf Leinw. Höhe 27 Cent. Breite 37 Cent.

1133 **Bourguignon.** Lebhaftes Reitergefecht. Auf Eisenblech in Goldrahm. Höhe 27 Cent. Breite 40 C.

1134 **Dorner.** Eine Dorfmühle. Skizze auf Leinwand in Goldrahm. Höhe 28 Cent. Breite 22 Cent.

1135 **Schleich, 1852.** Landschaft mit beschneiten Schuppen und Gänsen. Auf Leinwand. Höhe 28 Cent. Breite 34 Cent.

1136 Der h. Johannes. Oval, auf Goldgrund. Angeblich aus d. Schleissheimer Gallerie. Höhe 30 Cent. Breite 22 Cent.

1137 **Meixner.** Landschaft mit Fernsicht. Vortreffliche Oelskizze auf Pappe in Goldrahm. Höhe 30 Cent. Breite 44 Cent.

1138 Die Grazien nach Raphael, bemalte Lithographie in Goldrahmen. Höhe 31 Cent. Breite 26 Cent.

1139 **Klemm.** Gruppe dreier mittelalterlicher Krieger. Auf Leinwand in Rahmen. Höhe 33 Cent. Breite 22 Cent.

1140 Zwei todte Feldhühner. 2 Pieçen. Auf Leinwand. Höhe 33 Cent. Breite 44 Cent.

1141 **F. Maier.** Dorfansicht bei Winter. Gutgemaltes neueres Münchener Oelbild. Auf Leinwand in Goldrahmen. Höhe 33 Cent. Breite 41 C.

1142 Rauchender Krieger. Neueres Münchener Oelbild. Auf Holz. Höhe 34 Cent. Breite 30 Cent.

1143 Christus am Oelberg. Auf Holz, in geschnittenem Rahmen. Höhe 34 Cent. Breite 24 Cent.

1144 Altes Weib bei Lichtbeleuchtung. Auf Leinen. Höhe 34 Centim. Breite 29 Cent.

1145 Mädchen mit Buch. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 35 Centim. Breite 28 Cent.

1146 *Italienische Schule.* 2 baumreiche Landschaften mit Fernsicht. Auf Leinwand in Goldrahmen. 2 schön ausgeführte Bilder. Höhe eines Jeden 35 Cent. Breite 48 Cent.

1147 Landschaft mit tanzenden Paaren. Französische Schule. Auf Leinwand in Holzrahmen. Höhe 35 Cent. Breite 35 Cent.

1148 Innere Dorfansicht. Auf Leinwand. Neuere Münchener Skizze. Höhe 35 Cent. Breite 40 Cent.

1149 Landschaft mit Soldaten zu Pferd, aus d. 18. Jahrh. Auf Leinw. Höhe 36 Cent. Breite 48 Cent.

1150 **Doll.** Landschaft. Reiter vor dem Wirthshause. Neueres freundliches Münchener Bildchen. Auf Leinwand in Goldrahmen. Höhe 36 Cent. Breite 45 Cent.

1151 Mannsportrait auf Pappe. Höhe 37 Cent. Breite 35 Cent.

1152 Gebirgige Landschaft von einem neuern Münchener Maler. Auf Leinwand. Höhe 37 Cent. Breite 46 Cent.

1153 Ein Krieger u. zwei weibliche Figuren. Französische Schule d. 18. Jahrh. Auf Leinwand. Höhe 38 Cent. Breite 29 Cent.

1154 **Ran.** Felsige Gebirgslandschaft. Neueres Münchener Bild auf Leinwand. Höhe 38 Cent. Breite 45 Cent.

1155 **L. Court. 1857.** Landschaft mit Dorfansicht und Bauer zu Pferde. Mit d. Namen dieses neuern Münchener Malers u. Jahreszahl. Auf Leinwand in Goldrahmen. Höhe 39 Cent. Breite 49 Cent.

1156 **Gebhart.** Gebirgige Landschaft mit Wald am Wasser. Neueres Münchener Bild auf Leinwand. Höhe 41 Cent. Breite 56 Cent.

1157 **Doll.** Landschaft mit Bauernhäusern am Wasser. Neuere freundliche Münchener Arbeit. Auf Leinw. Höhe 43 Cent. Breite 54 Cent.

1158 Portraitkopf eines Bauern. Auf Leinw. mit grosser Naturwahrheit gemalt. Höhe 44 Cent. Breite 32 Cent.

1159 Marter eines Heiligen. Auf Leinw. Höhe 44 Cent. Breite 33 Cent.

1160 Eine betende Heilige. Altdeutsche Schule auf Goldgrund gemalt. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 44 Cent. Breite 32 Cent.

1161 Brustbild eines Mädchens, angeblich von Piazetta. Auf Leinwand. Höhe 45 Cent. Breite 35 Cent.

1162 Angeblich **Kaulbach.** 1846. Franziskuskopf. Vorzüglich gemalt. Auf Leinwand in Goldrahmen. Höhe 50 Cent. Breite 40 Cent.

1163 **P. van Bemmel.** Waldreiche Landschaft mit Figuren. Auf Leinw. Höhe 50 Cent. Breite 66 Cent.

1164 Viehstück nach Roos. Neuere Arbeit auf Leinw. Höhe 51 Cent. Breite 65 Cent.

1165 Grosse Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Neueres Münchener Gemälde bezeichnet F. M. 1857. Auf Leinwand. Höhe 58 Cent. Breite 92 Cent.

1166 Bauernbelustigung aus dem vorigen Jahrhundert. Auf Leinwand. Höhe 60 Cent. Breite 79 Cent.

1167 Todtes Geflügel, zur Seite ein Hund. Auf Leinw. Höhe 63 Cent. Breite 83 Cent.

1168 **Holländische Schule.** Bauernschlägerei, mit lebhaften Farben gemalt Auf Leinwand. Höhe 64 Cent. Breite 70 Cent.

1169 — Ein Bauernpaar tanzend. Auf Leinwand. Höhe 64 Cent. Breite 70 Cent.

1170 **Rugendas.** Zwei grosse lebendig gemalte Reitergefechte des vorigen Jahrhunderts. Auf Leinwand in Goldrahmen. Höhe eines Jeden 66 Cent. Breite 93 Cent.

1171 **Schalcken's** Manier. Alte Frau mit Knabe bei Licht. Auf Leinw. Höhe 68 Cent. Breite 56 Cent.

1172 Christus dem Volke ausgestellt nach Saul Veronese. Auf Leinwand. Höhe 73 Cent. Breite 58 Cent.

1173 Flügel eines Altarbildes. Auf einer Seite Maria, auf der andern David die Harfe spielend. Auf Holz. Höhe 78 Cent. Breite 60 Cent.

1174 Halbfigur eines reich gekleideten jungen Mannes aus dem vorigen Jahrhundert. Auf Leinw. Höhe 85 Cent. Breite 69 Cent.

Sechste Abtheilung.

Die nachstehende Abtheilung enthält zumeist die nachgelassene Sammlung des Herrn Bergwerksdirektor **Graeser** in **Eschweiler**, und zeichnet sich dieselbe durch werthvolle Stiche nach berühmten Gemälden aus **Napoleon's Leben** besonders aus.

A. Kupferstiche in schönen schwarzpolirten Rahmen unter Glas.

Aubert.

1175 Napoleons Bivouac bei Wagram, nach Roehn. qu. fol

Audran, van Gunst u. And.

1176 **Die berühmten Schlachten des Alexander** nach Lebrun. 7 grosse theilweise aus mehr. Platten, bestehende Blätter, 2 davon die Originaltische von *Audran*, die 5 and. die Nachstiche von van Gunst, letztere mit Mortier's u. Wetstein's Adresse. 5 mit Glas bedeckt, 2 ohne Glas und gefirnisst.

Calamatta.

1177 *Napoleon's Todtenmaske.* Zart gestochen in Abdruck auf röthlichem Papiere. gr. fol

A. Collas.

1178 *Medaillon Napoleon's* umgeben von einem Rahmen mit d. Medaillons seiner berühmtesten Generale, nach Barre. Vorzüglicher Reliefstich. Imp. fol

Sam. Cousins.

1179 **Wellington's Bildniss** in ganzer Figur in reicher Amtskleidung, nach *J. Lucas*. Vorzügl. Aquatintablatt, in schönem Druck blos mit dem Wappen u. Facsimile der Unterschrift, mit eigenh. Envoi des Sohnes des Dargestellten. In sehr reichen Goldrahmen mit Verzierungen, Herzogskrone etc. Imp. fol

Desnoyers.

1180 *Napoleon im Krönungsornate und ganzer Figur* nach Gerard. Meisterwerk des Grabstichels für welches der Kaiser dem Künstler 50,000 francs bezahlte. Schöner alter Abdruck mit d. Stempel der 2 antiken Köpfe. Imp. fol Ldprs 33 Thlr.

H. Dupont.

1181 *Bildniss Peters des Grossen*, nach Delaroche. Vorzügliches Blatt, das Papier mit leichten Fleckchen. gr. fol

Felsing.

1182 Raphael's Portrait nach seinem eignen Bilde in Rom. Fein gest. fol

F. Forster. 1843.

1183 *Raphael's Portrait* nach dem Bilde im Louvre. Schönes Blatt gr. fol Bei Weigel 4 Thlr.

J. Godefroy.

1184 *Die Schlacht von Austerlitz* nach Gerard. 1813. Vortreffliches Hauptblatt des Meisters in Abdruck mit offener Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. qu. Imp. fol Ladenpreis 160 frcs.

Jazet.

1185 *Napoleon am Grabe Friedrich des Grossen.* Berühmtes Aquatinta-Blatt nach Ponce Camus. qu. Imp. fol

—1/2 Die Schlacht von Wagram. 6. Juli 1809. Nach Horace Vernet. Schönes Aquatintablatt. qu. Imp. fol

1186 *Première campagne de Constantine*, nach Horace Vernet. Vorzügliches Aquatintablatt. Imp. fol

1187 Assaut de Constantine. Vortreffliches Aquatintablatt u. Gegenstück z. Vorigen. Imp. fol

1188 *Napoleon à Arcole.* Napoleon auf der Brücke von Arcole. Nach Horace Vernet. Vorzügliches Aquatintablatt. qu. Imp. fol

1189 *Die Unabhängigkeitserklärung der vereinigten amerikan. Staaten.* Die Figuren in Portraits, darunter Franklin, Adams etc. Nach Trumbull. Vorzügliches Aquatintablatt, im Grunde leichte Flecken qu. Imp. fol

Laugier.

1190 *Napoleon in ganzer Figur, stehend.* Nach David 1812. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers, das Papier mit einigen kleinen Fleckchen am Rande. Imp. fol

1191 *Bonaparte à Jaffa.* Napoleon besucht die Pestkranken. Nach dem berühmten Bilde von Gros von 1804. Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Abdruck mit 2 Stempeln. Das Papier hin u. wieder leicht gefleckt. qu. fol

1192 Bildniss Friedrichs Herzog von Urbino nach Raphael. 1841 glänzend gestochenes Blatt. gr. fol

A. Lefevre.

1193 *Bataille d'Aboukir.* 25. Juillet 1799. Nach Gros. Feingestochenes Grabstichelblatt. Mit vielen kleinen Papierflecken. gr. qu. fol

Loeillot.

1194 Rauch's Denkmal Friedrich's d. Grossn in Berlin. Goldpräge u. farbige Lithographie. fol In Goldrähmchen.

1195 Denkmal Friedrich Wilhelm III. Gegenstück.

Lorichon u. Thibault.

1196 Revolte du Caïre, 21 Oct. 1798, nach Giraudet. Fein gestoch. qu. fol

E. Mandel. 1843.

1197 *Tizian's Brustbild* nach seinem eigenen Gemälde im Berliner Museum. Vorzügl. Stich in schönem Druck. gr. fol. (Bei Weigel 4 Thaler.)

Matham.

1198 Geburt Christi nach Zucchero. Beschnitten u. fleckig. gr. fol

Nordheim.

1199 *Die Schlacht von Bunkershill*, nach J. G. v. Müller's berühmten Stiche u. Trumbull's Gemälde vorzüglich gestoch. qu. Imp. fol

A. H. Payne.

1200 *Friedrich d. Grosse nach der Schlacht bei Collin.* Nach Jul. Schrader. Vorzügl. Grabstichelblatt. Imp. fol

Prevost.

1201 Napoleon's Uebergang über die Alpen, nach David. fol

Prudhomme.

1202 *Ludwig Philipp König der Franzosen,* nach Winterhalter. Schönes Blatt, mit von Feuchtigkeit herrührenden Fleckchen. gr. fol

Rittner u. Goupil's Verlag in Paris.

1203 Grosses Medaillon Peters des Grossen mit allegorischer Umgebung. Vorzüglicher Reliefstich in Collas Manier. Imp. fol

W. J. Roden.

1204 Portrait von *Rubens,* nach seinem eigenen Gemälde im Schlosse zu Windsor. Vorzüglich gestochen. gr. fol

Ruhierre.

1205 Reddition d'Ulm. Napoleon empfängt den General Mack. Reiche Composition, die Dargestellten meist in Portraits nach Adam u. Steuben 1832. Vortreffl. Grabstichelblatt in schönem Druck, mit den Stempeln der Maler und Stecher. Mit leichten Fleckchen im schwarzem Grunde. qu. Imp. fol. (Weigel $16^2/_3$ Thlr.)

Ed. Schuler.

1206 Bildniss der Maria Stuart, nach dem Bilde zu Oxford. Zart gestochen. gr. fol

Schwertgeburth.

1207 Schiller's Portrait, nach Schmidt. Schön gestochen. gr. fol

Vallot. 1833.

1208 *La bataille d'Eylau.* Reiche Composition nach Gros' Gemälde von 1808. Vortreffliches Grabstichelblatt in kostbarem Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 79. qu. Imp. fol

Vallot. 1838.

1209 *Bonaparte avant la bataille des Pyramides,* nach Gros' Gemälde von 1810. Vorzügl. Grabstichelblatt in schönem Druck, mit dem Stempel des Stechers u. jenem der Verleger Veith & Hauser. Das Papier mit kleinen Fleckchen. Imp. fol

J. G. Willé.

1210 Die Hasplerin, nach Ger. Dow, in altem nicht ganz reinem Abdruck. gr. fol

T. Woolnoth.

1211 Bildniss der Herzogin von Kent nach Dawe.
1212 Das Pfingstfest. Ganz verschnitten. gr. fol

B. Kupferstiche etc. in Blättern.

1213 *S. Amsler* sc. *Göthe's* Standbild zu Frankfurt, nach Schwanthaler. Von Stiglmaier gegossen. Chines. Pap. gr. fol
1214 *Arnz.* Erzherzog Johann. Lithographie. gr. fol
1215 *B. Ph. Baumann* sc. *Meyer* del. Der Waisenknabe betend. fol
1216 *E. Cottin* sc. *Malenkewich* p. Napoleón im Schlitten: Wilna, 5. Dez. 1812. Aquatintablatt. gr. qu. fol
1217 *H. Droemer* sc. *Werner* pinx. Mädchen mit Ziegenbock: „Komm Hans". Schönes Aquatintablatt. gr. fol
1218 *Felsing* sc. *Meyer* p. Die erzählenden Mädchen. Kölner Kunstvereinsblatt f. 1840. (Papierfleck.) gr. fol
1219 *Alph. François* sc. *Paul Delaroche* p. Napoleon zu Esel die Alpen überschreitend. Vorzügl. Grabstichelblatt. Imp. fol
1220 *Frommel* p. et sc. **Rom.** Schöner Stahlstich. gr. qu. fol
1221 *de Garlieb* sc. *Ph. Foltz* p. Andacht im Gebirge. Schöngestoch. Blatt. gr. fol
1222 *Gautier* sc. *Girardet* p. Napoleon in Aegypten bei d. Pyramiden. Aquatintablatt. Imp. fol
1223 — — Napoleon auf d. St. Bernard. Seitenstück z. Vor. Imp. fol
1224 *H. Guttenberg* sc. *Zicks* p. *Le bivouac de Napoleon* dans la nuit du 5 au 6 Juill. 1809, avant la bataille de Wagram. Figurenreiche Composition u. das Hauptblatt des Stechers. gr. qu. fol
1225 — — *Sehr seltner Abdruck* **vor aller Schrift** (epreuve d'artiste), **vor** *dem später hinzugestochenen Degen Napoleon's.* gr. qu. fol
1226 *Heawood* sc. *Linnig* p. Antwerpen. Stahlstich. qu. fol
1227 *Janssen* sc. *Hasenclever* p. Eigen-Bildniss des Malers Hasenclever als Trinker die Weinprobe malend. Schöner Stich. gr. fol
1228 *Jazet* sc. *H. Vernet* p. Bataille de Friedland, 14 Juin 1807. Vorzügl. Aquatintablatt. qu. Imp. fol
1229 *V. G. Kininger* del. et sc. Napoléon et ses Généraux sur le champ de bataille. Grosses Schwarzkunstblatt. qu. Imp. fol
1230 *Kramp* lith. *Garnerey* p. Der Sardellenfang. gr. qu. fol
1231 — Guerin p. Dido u. Aeneas. Lithogr. auf chin. Pap. gr. qu. fol
1232 *A. Krausse* sc. *Pfeiffer* p. Die besorgten Mütter. Schön gestoch. humorist. Blatt. qu. fol
1233 *Kühlen* lith. *Gregori* fec. Bildniss Pius IX. fol
1234 *Manceau* sc. *Odier* p. Napoléon à Smolensk, 9 Nov. 1812. Vor-

zügliches Aquatintablatt, im Unterrande mit kleinen leichten Schmutzflecken. qu. Imp. fol

1235 *Marin-Lavigne* lith. *Vict. Adam* p. Napoleon auf Wolken von seinen Gegnern im Kampfe umgeben. Schöne grosse Lithographie auf chines. Pap. qu. Imp. fol nebst Erklärungsblatt.

1236 *Ach. Martinet* sc. *Gallait* p. Die letzten Augenblicke Egmonts. Schön gestoch. Blatt. Düsseldorf bei Buddeus. qu. Imp. fol

1237 *Alph. Martinet* sc. *Meyer* p. „*Das erste Lächeln*“. Mutter u. Kind. Hübsches Aquatintablatt. Imp. fol

1238 *C. Mayer* sc. **Der Dom zu Cöln** in seiner zukünft. Vollendung nach dem vom Baurath Zwirner ergänzten Bauplane. Vorzügl. grosser Stahlstich. qu. Imp. fol

1239 *H. Merz* sc. Die ausziehenden Christen. Gruppe aus *Kaulbach's* Zerstörung Jerusalems. gr. fol

1240 *Michiels.* Photographie von Schwanthaler's und Mohr's Relief am Kölner Domportal. gr. qu. fol

1241 — Photographie des Südportals d. Kölner Doms. gr. fol

1242 *Müller u. Oehme.* Mit dem Winde und gegen den Wind. 2 lith. Blätter. qu. fol

1243 — — 6 lith. Prämienblätter zum Archiv d. Natur. 6 Bl. fol, qu. fol

1244 *A. H. Payne* sc. *Voltz* p. „Die Mittagsruhe“. Eine Viehherde im Gebirge. Schöner Stahlstich. qu. fol

1245 — *Piloty* p. „Die scheidende Mutter“. Feines Aquatintablatt. qu fol

1246 *Pelée* sc. *P. Delaroche* p. Der Präsident *Duranti* (1589 vom Pöbel misshandelt.) Vorzügl. neueres Grabstichelblatt. Imp. fol

1247 *H. Petersen* sc. Madonna delle Sedia nach *Raphael.* Schöner Stich aus d. Verlag des bibliogr. Instituts 1838. Imp. fol

1248 *Pound* sc. *Vogel* p. Mutterliebe. Feiner engl. Stich. gr. fol

1249 *C. S. Pradier* sc. *Ingres* p. 1814. Raphael u. d. Fornarina. Vorzügliches neueres Grabstichelblatt in Abdr. auf chin. Pap. Imp. fol

1250 *J. L. Raab* sc. *Petzl* p. Die Novize. Feines Blatt. fol

1251 **Richomme u. Dien** sc. *Raphael* p. Die heil. Familie. Der Königin von Bayern gewidmetes vorzügl. Grabstichelblatt. Schöner Druck. Imp. fol

1252 *Rollet* sc. *Bellangé* p. Napoléon à Wagram 6 Juillet 1809. Vorzügliches Aquatintablatt. qu. Imp. fol

1253 — — Napoléon reçoit le portrait de son fils. Schöne Composition. Vorzügl. Aquatintablatt u. Gegenstück z. Vor. qu. Imp. fol

1254 — — Napoleon zu Pferde: „Somo-Sierra, 30. Nov. 1808.“ Figurenreiches vorzügl. Aquatintablatt u. Pendant z. d. Vor. qu. Imp. fol

1255 *H. Sachs* sc. *Salv. Rosa* p. Salv. Rosa's Eigenbildniss nach dem Gemälde im Berliner Museum. Schön gestoch. gr. fol

1256 *H. Sagert* sc. *Weyde* p. Das verirrte Kind. Vorzügl. neues Aquatintablatt. gr. fol

1257 — *Meyer* p. Das Gebet der Wittwe. Berlin bei Lüderitz. gr. qu. fol

1258 — — Schlaf Kindchen, schlaf. Niedl. Aquatintablatt. gr. fol

1259 *A. Schleich* sc. *Schiller's Glocke.* In 9 Darstell. von Nilson comp. Blatt. Vorzüglich gestoch. Imp. fol

1260 Beendet von *Schuler*, begonnen von *H. Ch. Müller.* Madonna mit dem Kinde nach *Correggio's* schönem Bilde im Museum zu Neapel. Vortreffl. gestoch. neueres Grabstichelblatt in Abdruck mit offener Schrift auf chines. Papier mit d. Nummer 72. Imp. fol

1261 *W. H. Simmons* sc. *Newenham* p. Olivier Cromwell u. Jo. Milton. 1655. Vorzügl. neueres Aquatintablatt in Abdruck auf chin. Papier. qu. Imp. fol

1262 *Sixdeniers* et *Manigaud* sc. *Bouchot* p. Bonaparte franchissant les Alpes. Reiche Composition in Aquatinta vorzügl. gest. qu. Imp. fol

1263 — *Schoppe* p. Die letzten Augenblicke Fr. Wilhelm's III., Königs von Preussen. Reiche Composition mit vielen Portraitfiguren, der Abdruck mit kl. Papierflecken. qu. Imp. fol, nebst Erklärungsblatt.

1264 *Tröndlin* sculpt. *Kirner* p. Die Kartenschlägerin. Schöne Composition, vorzügl. in Aquatinta gestoch. gr. qu. fol. (Ldprs 4 Thaler.)

1265 Nach *Vernet* von *Kramp* et *Wagner* lith. Chasse aux chevaux en Russie. gr. qu. fol

1266 *Fr. Weber* sc. *Hans Holbein's* Eigenbildniss. Sehr schöner Stich. gr. fol

1267 *Williard* lith. *Papf* p. Die Aufnahme des jungen Bergmanns. Chin. Papier. qu. fol

1268 *Winkelmann* lith. Bildniss d. Königs u. d. Königin von Preussen. 2 Bl. fol

---

1269 *H. v. Dechen's* grosse geologische Karte der Rheinprovinz u. der Provinz Westphalen. Berlin bei Schropp. 9 Blätter in Farben gedr. (auf 35 Bl. angelegt). Imp. fol, nebst d. Netze u. d. Farbenkarte.

1270 Eine grosse Kupferstich-Mappe, Rücken u. Ecken von Leder.

1271 *Europäische Gallerie* für Malerei u. Sculptur. Mit vortrefflich engl. Stahlstichen. Jahrg. 1854, 55, 56, jeder compl. à 12 Hefte u. 3 Hefte v. 1857. Lpz. bei Friedlein. 39 Hefte gr. 4

1272 — — Auswahl der grössten Maler aller Zeiten u. Schulen in Stahlstichen engl. Künstler. 64 vorzügl. Blätter u. Text. Brnschw. 844—45. In einer eleganten Mappe. Imp. 4

1273 Galérie historique de Versailles. 37 vorzügliche neuere Stiche nach den dort befindlichen Gemälden in einer Mappe mit Lederrücken u. Ecken. gr. fol

1274 Album de la chronique. Gravures d'après Raphael, Rubens, Mieris, Vandyk, par Bervic, Masquelier, Audouin, Forster etc. 1843—45. 3 Jahrg. enthalt. 36 schöngestoch. Bl. (d. Gall. zu Florenz). In Mappe. fol

1275 Petit Album de la chronique. Camées antiques gravées par Duplessis-Berthaux. 1843—45. 3 Jahrg. 36 schöne Bl. enthaltend. In Mappe. gr. 4

1276 **Allemagne monumentale et pittoresque.** Vues des sites et monuments, dess. par Chapuy. XII livr. 48 vorzügl. lith. u. mit Ton gedr. Ansichten. gr. fol

1277 Die Männer des deutschen Volkes oder die deutsche National-Versammlung. 4 Bände in 42 Liefrg. mit 126 Portraits in Lith. Ff. 848 u. folg. gr. 4 (Nicht ganz complet.)

Inhalts-Verzeichniss.

Erste Abtheilung (Kunst-Nachlass des Herrn **Düssel**).

A. Kupferstiche, besonders Willé'sche Prachtblätter . . . . Nr. 1— 127
B. Gemälde, Miniaturen, Handschriften etc. . . . . 128— 140
C. Chinesisches Porzellan, Pokale, Kannen, Arbeiten in Alabaster, Gefässe, alte Kästchen etc. . . . . 141— 194
D. Kunstvoll gearbeitete Schränke. Spiegel, Boule-Uhr etc. . . 195— 211
E. Optische Instrumente, Telescope, Fernröhre, Microscope etc. 212— 267
F. Gebrannte Glasmalereien, alte Kirchenfenster, Wappen etc. . 268— 383

Zweite Abtheilung.

Vortreffliche alt-italienische Arbeiten in Bronze-Guss, Schnitzwerke in Elfenbein, Statuetten etc. . . . . 384—407k)

Dritte Abtheilung (der Kunst-Nachlass des Advokaten und Obergerichts-Anwalts Herrn **Engelken** aus Hildesheim).

A. Antike und mittelalterliche Kunstgegenstände in Elfenbein, Metall, Emaillen, Gefässe etc. . . . . 408— 600
B. Oelgemälde, zumeist in Rahmen . . . . . 601— 783
C. Münzsammlung 784
D. Manuscripte auf Pergament und Papier, Urkunden, alte Drucke etc. . . . . 785— 851

Vierte Abtheilung.

Manuscripte auf Pergament, zumeist aus den Sammlungen des Herrn Dr. Petzold in Wien . . . . . 852— 868

Fünfte Abtheilung.

A. Kunstsachen, Schnitzwerke, Porzellan, Preziosen, Münzen etc. 869—1068
B. Oelgemälde (darunter eine Anzahl von guten neuern *Münchner Malern)* . . . . . 1069—1174

Sechste Abtheilung (enthält zumeist die nachgelassene Sammlung des Herrn Bergwerksdirektor **Graeser** in Eschweiler, und zeichnet sich dieselbe durch werthvolle Stiche nach berühmten Gemälden aus **Napoleon's Leben** besonders aus).

A. Kupferstiche in schönen schwarzpolirten Rahmen unter Glas 1175—1212
B. Kupferstiche etc. in Blättern . . . . . 1213—1277